

CNRS ÉDITIONS

FOREIGN RIGHTS

2018

15, rue Malebranche
75005 PARIS
www.cnrseditions.fr

CONTENTS

Philosophy

Aristotle and Taoism.....	p 4
Aristote au soleil de l'être	
Dialogues with Jürgen Habermas	p 5
Dialogues avec Jürgen Habermas	
Nietzsche's Gay Science	p 6
Le gai savoir de Nietzsche	
Forms of Life	p 7
Formes de vie	

Political Philosophy

Politics of Vulnerability	p 8
Politiques de la vulnérabilité	
Peace and Anarchy. Emmanuel Levinas and Political Philosophy	p 9
Peace and Anarchy. Emmanuel Levinas and Political Philosophy	p 9
Proudhon Today	p 10
Proudhon contemporain	
Maruyama Masao. A Japanese Gaze on Modernity	p 11
Maruyama Masao. Un regard japonais sur la modernité	
Fascist Totalitarism	p 12
Totalitarisme fasciste	

Essay

'Race': One Word Too Many?	p 13
« Race » : un mot de trop ?	
To Dare and To Resist	p 14
Oser, Résister	
Network! A Social Organisation For Action	p 15
Réseaux! Une organisation sociale pour l'action	
China In The World.....	p 16
La Chine dans le monde	

Anthropology

Gods of India.....	p 17
Dieux de l'Inde	
For an Anthropology of Uncertainty.....	p 18
Pour une anthropologie de l'incertitude	
Converting the Arab World.....	p 19
Convertir le monde arabe	

History of Science

Is Astrology a Sham? p 20
L'astrologie est-elle une imposture ?

William James. An Alternative History of Psychology p 21
William James. Une autre histoire de la psychologie

Error is Human. On the Borders of Rationality..... p 22
L'erreur est humaine. Aux frontières de la rationalité

The Third Brain. A Short Phenomenology of The Smartphone..... p 23
Le troisième cerveau. Petite phénoménologie du smartphone

History & Geography

André Leroi-Gourhan. (1911-1986) A Life p 24
André Leroi-Gourhan. (1911-1986) Une vie

Flesh, Men and the Gods..... p 25
La chair, les hommes et les dieux

Settlement Colonies in Africa XIXth-XXth Centuries p 26

The Century of The Edict of Nantes p 27
Le siècle de l'Édit de Nantes

The Food Atlas..... p 28
Atlas de l'alimentation

Europe and the Arabic Geographers of the Middle Ages p 29
L'Europe et les géographes arabes du Moyen Âge

Eurasia. Continent, Empire, Ideology or Project p 30

Dictionnaire of the Dutch Golden Age p 31
Dictionnaire des Pays-Bas aux siècle d'or

The Forgotten Man of The Panama Canal. Adolphe Godin de Lépinay..... p 32
L'homme oublié du canal de Panama. Adolphe Godin de Lépinay

Paris in 1200. Archeology & History p 33
Paris en 1200. Archéologie et histoire

Interlacings of The World. Global History, Global Thought..... p 34
Les entrelacements du monde. Histoire globale, pensée globale

Art & Literature Studies

Mahomet's Second Life p 35
La seconde vie de Mahomet

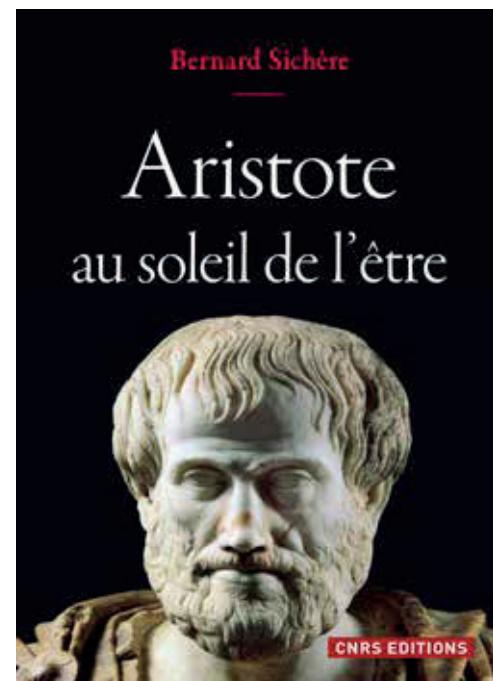
What is Prehistoric Art?..... p 36
Qu'est-ce que l'art préhistorique ?

ARISTOTLE AND TAOISM

Bernard Sichère

In this ambitious yet refreshing essay, Bernard Sichère offers a new reading of Aristotle's *Metaphysics*. A translator himself of books A to E, Sichère frees the work from the stranglehold of medieval scholasticism – from which even the most recent studies can often suffer. He goes back to the original Greek text and pursues an attentive, yet simplified, approach. His commentary is constructed around an analysis of the key words that punctuate Aristotle's texts, such as *eidos* or *energeia*. While methodical in his analysis, his enthusiasm for the subject is evident on every page. His insights help the reader to understand the great Aristotelian themes, in particular the notions of action, idea and god, which are brought together in a meditation on the fulfillment of being.

The book ends with a surprising dialogue between Aristotelian philosophy and Taoism. Walking in the footsteps of philosopher and sinologist François Jullien, Sichère highlights the complementary qualities, the differences and the similarities of these two founding systems of modern thought.



Philosopher, novelist and essayist, **Bernard Sichère** is the author of numerous works, in particular stories of evil, which was translated into Spanish.

« Il est délicat de qualifier un livre intitulé *Aristote au soleil de l'être* d'éblouissant. Mais ce nouvel essai du philosophe Bernard Sichère est, de fait, l'un des plus lumineux textes philosophiques qu'il soit donné de lire en ce moment. » Florent Georgesco, pour Le Monde, 01/11/2018

Pages : 152

ISBN : 978-2-271-09426-1

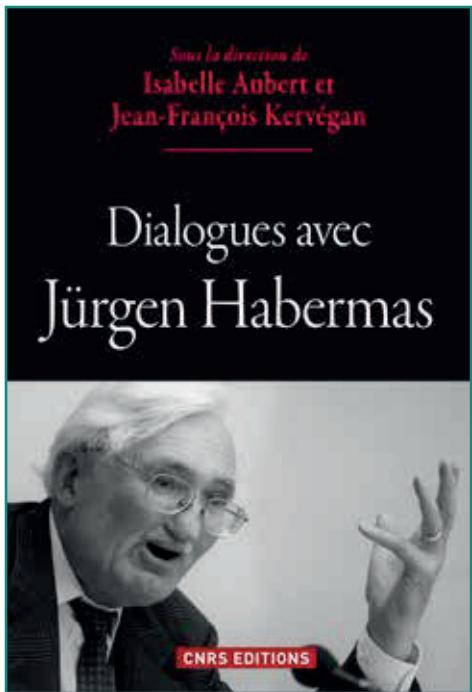
Publication date : 11/01/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

ARISTOTE AU SOLEIL DE L'ÊTRE

Dans cet essai ambitieux et rafraîchissant, Bernard Sichère propose une relecture de *La Métaphysique* d'Aristote. Lui-même traducteur des livres A à E, l'auteur libère l'œuvre du carcan de la scolastique médiévale, dont les études même récentes sont encore souvent redéposables. Il revient au plus près du texte grec original et s'autorise une approche dépouillée et attentive. Construit autour des mots essentiels qui scandent le texte d'Aristote, tels qu'*eidos* ou *energeia*, le commentaire est à la fois méthodique et profondément enthousiasmant : porté par une langue lumineuse, il fait découvrir et redécouvrir au lecteur les grands thèmes aristotéliciens et en particulier les notions d'acte, d'idée et de dieu, réunis autour d'une méditation sur la plénitude de l'« étant ».

Le livre termine sur la confrontation surprenante entre philosophie aristotélicienne et pensée du Tao : dans les pas du philosophe et sinologue François Jullien, Bernard Sichère éclaire les complémentarités, oppositions et ressemblances de ces deux systèmes fondateurs de la pensée moderne.



DIALOGUES WITH JÜRGEN HABERMAS

Jean-François Kervégan & Isabelle Aubert

The contents of this book are the outcome of an international conference on the work of the philosopher, Jürgen Habermas, who was a member of the Frankfurt School, which was held in Paris in autumn 2014 in the presence of the philosopher himself. It brings together 25 papers that were presented at the conference by leading researchers. It also includes two texts by Jürgen Habermas: an unpublished essay on the European Union, titled *The transformation of the European Union into a Supranational Democracy – why is it necessary and how is it possible?*, and a “response” to the papers, written by Habermas after the conference. The different contributions in the book retrace the development of Habermas’ theoretical ideas, starting with the philosopher’s earliest writings (which date from the 1950s) and continuing right up to his most recent work. The reader thus has access to a variety of studies, which reflect both the richness and the breadth of Habermas’ research work over almost three quarters of a century. The book highlights the current nature of the philosopher’s thought and underlines the specificity of his critical theory of society. Indeed, the essays examine themes that are very much part of contemporary debate, such as the question of Europe, the evolution of Western democracies, the effects of the law on society, our understanding of the crisis of capitalism, or even the complex relationship between modernity and religions, and the existence of “post-metaphysical” thought.

Jean-François Kervégan is a professor at the Paris-1 Sorbonne University. He has written extensively on Hegel and Carl Schmitt.
Isabelle Aubert is a lecturer at The Paris-1 Panthéon Sorbonne University. In 2015 she published **Habermas - A Critical Theory of Society**.

Pages : 498

ISBN : 978-2-271-11596-6

Publication date : 06/09/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

DIALOGUES AVEC JÜRGEN HABERMAS

L’ouvrage fait suite à un colloque international qui s’est déroulé à Paris à l’automne 2014 autour de l’œuvre du philosophe et en sa présence. Ce volume rassemble vingt-cinq contributions de chercheurs de notoriété mondiale, ainsi que deux textes de Habermas : un essai inédit sur l’Union européenne (« La transformation de l’Union européenne en démocratie supranationale : pourquoi est-elle nécessaire et comment est-elle possible ? ») et un texte constituant une « réplique », rédigée après-coup, aux propos des autres auteurs. L’ensemble des différentes contributions composant l’ouvrage retrace le parcours suivi par Habermas au fur et à mesure de ses évolutions théoriques en discutant chaque fois l’un des thèmes traité par le philosophe de l’École de Francfort, depuis ses écrits de jeunesse (datant des années 1950) jusqu’à ses textes les plus récents. Le lecteur ou la lectrice trouvera ainsi dans ce volume des études très variées, variété qui reflète la richesse et l’étendue des recherches menées par Habermas durant presque trois quarts de siècle. Désireux de mettre en évidence l’actualité de la pensée de Habermas, l’ouvrage souligne la spécificité de sa théorie critique de la société en réunissant des essais qui l’interrogent sur des thèmes qui font débat aujourd’hui même : la question de l’Europe, l’évolution des démocraties occidentales, les effets du droit sur la société, la compréhension que l’on peut avoir des crises du capitalisme, ou encore le rapport complexe de la modernité aux religions et l’existence d’une pensée « postmétaphysique ».

NIETZSCHE'S GAY SCIENCE

Olivier Ponton

In 1882 Nietzsche published *The Gay Science*, a text that is full of both joy and irony. After *Human, All Too Human* and *The Dawn*, it is the work of a convalescent who recovers all his strength. You only have to read the prologue's title to understand this – 'Joke, ruse and vengeance' – or that of the appendices – 'Song of the outlaw prince'.

It is in this work from his maturity that two of Nietzsche's most important and enigmatic ideas are 'launched': the death of God (aphorism 125) and the eternal return (aphorism 341).

If God is dead, and we no longer believe in him, then why is it still necessary to announce it to the unbelievers? If I must relive my life over and over again, is it with the memory of having already lived it? And what difference does it make if I relive it?

This work seeks to understand the logic and function of these two ideas. Drawing from other authors (Pascal, Freud, Foucault, Bourdieu, Castoriadis, Jankelevitch) to help throw light on the experience that Nietzsche wants to arouse in us, Olivier Ponton demonstrates the singular coherence of *The Gay Science* and its original conception of thought whose power is more practical than theoretical. It is first and foremost a power of establishment – laying down the meaning and value of life.

« Toute la singularité du *gai savoir*, souligne Olivier Ponton, consiste à affirmer qu'il n'y a rien, dans cette vie, qui la rende digne d'être aimée et désirée (...) sinon ce que je crée pour la rendre digne d'être aimée : rien, sinon mes pensées. » *Le Monde*

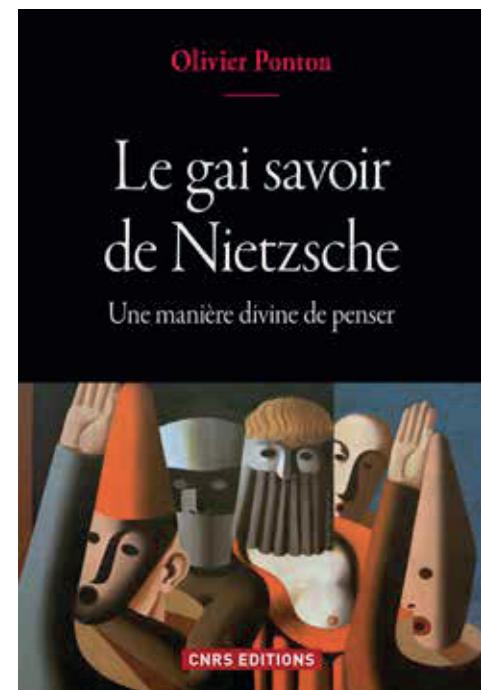
LE GAI SAVOIR DE NIETZSCHE

1882 : Nietzsche publie *Le Gai savoir*, un texte joyeux, ironique. Après *Choses humaines, trop humaines* et *Aurore*, c'est l'œuvre d'un convalescent qui retrouve toutes ses forces. Il suffit de lire le titre du prologue : « Plaisanterie, ruse et vengeance », ou celui de l'appendice : « Chanson du prince Hors-la-loi ».

C'est dans ce livre de la maturité que sont « lancées » la mort de Dieu (aphorisme 125) et l'éternel retour (aphorisme 341), deux pensées des plus importantes et des plus énigmatiques auxquelles le nom de Nietzsche demeure attaché.

Si Dieu est mort, et qu'on ne croit plus en lui, pourquoi faut-il encore l'annoncer à des incroyants ? Si je dois revivre ma vie éternellement à l'identique, est-ce avec le souvenir de l'avoir déjà vécue ? Et quelle différence, si je la revis ?

Ce livre cherche à comprendre la logique et la fonction de ces deux pensées. Convoquant d'autres auteurs (Pascal, Freud, Foucault, Bourdieu, Castoriadis, Jankélévitch) pour mieux éclairer l'expérience que Nietzsche tente également de susciter en nous, Olivier Ponton reconstitue la cohérence si singulière du *Gai savoir*, ce chef-d'œuvre d'écriture aphoristique. Est ainsi mise en lumière une conception originale de la pensée, dont le pouvoir, moins théorique que pratique, est d'abord un pouvoir d'institution : institution du sens et de la valeur de la vie.



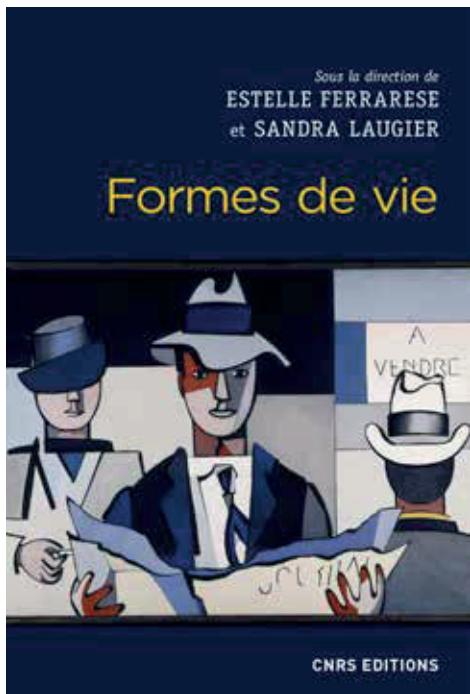
Olivier Ponton is a professor and Nietzsche specialist. He is the author of *Nietzsche, the Philosophy of Lightness*, which was published in 2007 by De Gruyter.

Pages : 400

ISBN : 978-2-271-08940-3

Publication date : 15/03/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm



Sandra Laugier is a professor of philosophy at the Sorbonne and a member of the University Institute of France UF. She is a specialist in contemporary philosophy and the philosophy of language. She has also translated the works of Stanley Cavell.

Estelle Ferrarese is a professor at the University of Picardy, where she teaches social and political philosophy. A specialist in the political thought of Jürgen Habermas, she has written numerous articles on the theories of democracy, the rule of law and the public sphere.

Pages 300

ISBN : 978-2-271-12109-7

Publication date : 13/09/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

FORMS OF LIFE

Sandra Laugier & Estelle Ferrarese

This book provides an introduction to and a synthesis of the ideas that underpin a contemporary notion – that of “forms of life”. The notion of “forms of life” is to be found in a variety of fields from biology to philosophy, from sociology and political science to anthropology. But what do we mean by “forms of life”? A set of practices and usages of varied nature that endows the shared existence with its own characteristics – which means, therefore, that it is diffused, and explicitly or implicitly to be found in beliefs, language, institutions, modes of actions and values. A form of life is always, in this sense, particular, and this is why we have forms of life, more than a form of life.

Professors Laugier and Ferrarese analyse this new approach: from a study of the various meanings that have been presented by authors as varied as Adorno and Wittgenstein, to the critical and political impact, and ethical repercussions. In particular, the authors discuss the porosity between the private, social, economic and political spheres, and the new link with social and biological issues. Other contributors to this book include Didier Fassin, Jocelyn Benoist, Albert Ogien and Daniele Lorenzini.

Sandra Laugier a traduit en français la plupart des ouvrages de Stanley Cavell et a contribué à introduire plusieurs domaines de recherche en France : l'éthique particulariste et l'éthique du care, le transcendentalisme américain et le perfectionnisme moral, la réflexion sur le rapport entre éthique et littérature, sur la démocratie radicale et la désobéissance civile et sur la culture populaire.

Ouvrages récents :

***Recommencer la philosophie. Stanley Cavell et la philosophie en Amérique*, Paris, Vrin, 2014**

***Du réel à l'ordinaire, la philosophie du langage aujourd'hui*, Vrin, Paris, 1999 (traduit aux University of Chicago Press, 2013.)**

FORMES DE VIE

Une introduction synthétique à une notion contemporaine. La notion de « formes de vie » circule dans des domaines variés, de la biologie à la philosophie en passant par la sociologie, la science politique et l'anthropologie. Mais qu'entendre par « formes de vie » ? Un ensemble de pratiques, d'usages de nature variée, qui donnent à la vie commune des caractères propres, pour ainsi dire diffus, explicitement ou implicitement présents dans les croyances, la langue, les institutions, les modes d'action, les valeurs. Une forme de vie est toujours, en ce sens, particulière, c'est pourquoi il existe des formes de vie, plus qu'une forme de vie.

De l'étude de ses divers sens chez des auteurs aussi différents qu'Adorno et Wittgenstein à sa portée critique et politique et à ses incidences éthiques, cet ouvrage déploie toutes les dimensions de cette nouvelle approche. En particulier, la porosité entre la sphère privée, sociale, économique et politique et la nouvelle articulation du social et du biologique. Participant à cet ouvrage Didier Fassin, Jocelyn Benoist, Albert Ogien, Daniele Lorenzini.

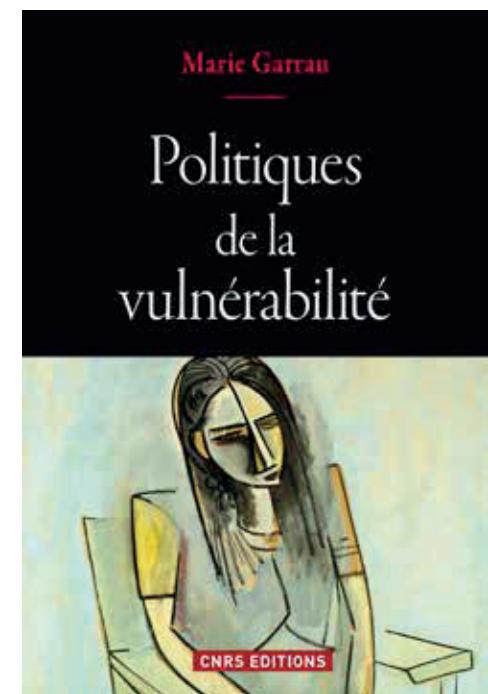
POLITICS OF VULNERABILITY

Marie Garrau

In the field of moral and political philosophy, as well as in the social sciences, use of the category of vulnerability has increased in recent years.

This work starts from the hypothesis that this increase signals the emergence of a new understanding of the subject – one that is different from the concept that underpins the liberal political tradition and the moral tradition of autonomy as self-control. Marie Garrau seeks to determine the meaning of this category, as well as analyse the ethical and political implications of an anthropology of the vulnerable subject. Addressing the concepts of vulnerability that can be found in the works of Martha Nussbaum, Axel Honneth and the theorists of care, such as Carol Gilligan and Joan Tronto, the author claims that the category of vulnerability must be understood as a dual category, in which two dimensions – fundamental vulnerability and problematic vulnerability – are distinguished.

This new definition supports a return to the normative theory where the challenge is to clarify the principles and institutions of a society that would take into account the vulnerability of subjects in terms of this double dimension. Marie Garrau calls thus for a form of neorepublicanism that integrates the contribution of the theories of care and recognition, and allows the foundations of a policy of vulnerability aimed at the promotion of related and social conditions of autonomy.



Marie Garrau is a researcher in philosophy at the University of Nanterre. She published with Alice Le Goff **Justice and Dependence - an introduction to the theories of care**, published by PUF in 2010.

Pages : 370

ISBN : 978-2-271-09080-5

Publication date : 16/05/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

POLITIQUES DE LA VULNÉRABILITÉ

Les usages de la catégorie de vulnérabilité se sont multipliés ces dernières années, dans le champ de la philosophie morale et politique comme dans celui des sciences sociales.

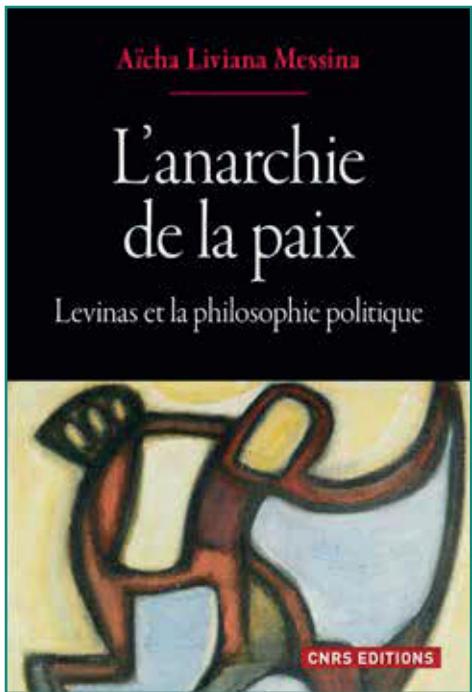
Partant de l'hypothèse selon laquelle ces usages signalent l'émergence d'une nouvelle conception du sujet, distincte de la conception qui sous-tend la tradition politique libérale mais aussi la tradition morale de l'autonomie comme maîtrise de soi, ce travail tente de cerner la signification de cette catégorie et d'analyser les implications éthiques et politiques d'une anthropologie du sujet vulnérable. Confrontant les conceptions de la vulnérabilité que l'on peut dégager des travaux de Martha Nussbaum, d'Axel Honneth et des théoriciennes du care comme Carol Gilligan et Joan Tronto, il soutient que la catégorie de vulnérabilité doit être comprise comme une catégorie duale, dans laquelle vulnérabilité fondamentale et vulnérabilité problématique sont distinguées.

Cette définition est mise au service d'un retour à la théorie normative dont l'enjeu est de dégager les principes et les institutions d'une société qui prendrait en compte la vulnérabilité des sujets dans sa double dimension. Marie Garrau plaide ainsi pour une forme de néorépublicanisme qui intégrerait les apports des théories du care et de la reconnaissance, et permettrait de poser les bases d'une politique de la vulnérabilité visant la promotion des conditions relationnelles et sociales de l'autonomie.

PEACE AND ANARCHY

EMMANUEL LEVINAS AND POLITICAL PHILOSOPHY

Aïcha Liviana Messina



Aïcha Liviana Messina is professor of philosophy at the University of Diego Ortales in Chile. Her academic interests include the link between philosophy and literature, the issue of criticism and its political repercussions, and the problem of violence. She is the author of a book on the live model, **Modeling suits me so well** (P.O.L. 2005), an essay on the theme of love and the young Marx, **Money/Love. The blank book of manuscripts of 1844** (La phocide/Les carnets, 2011) and numerous articles on Blanchot, Artaud, Kafka, Derrida and Nietzsche.

Pages : 350

ISBN : 978-2-271-09331-8

Publication date : 15/11/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

Can we still think peace today? Given last century's wars that led us to question the idea of progress, given the many forms in which contemporary wars are waged, has thinking peace become simply impossible? Or else given the fact that war is unavoidable and omnipresent, should we not think peace in other ways?

In opposition to conservative concepts of peace where the latter is conceived as order and stability, and often equated with police States, this book sets out to show that the idea of peace, such as that developed by Levinas, results from a critique of political authoritarianism, allowing for a new concept of liberty to be developed that is freed from the control of States. Levinas' peace is closer to the idea of disquiet than of harmony. For him it is not an abstract idea but rather the event that results from an excess, which carries the subject beyond all forms of comfort (moral) or conformism (political) – in other words, of accommodation or order. Thus, when considered in terms of anarchy, peace acquires an untimely dimension that, far from keeping to the periphery of the tradition of political philosophy, allows the meaning to be renewed.

Using a three-part approach, *The Anarchy of Peace* presents a number of crucial themes of modern and contemporary political philosophy (from Freud's and Hobbes' discussion of fear to Kant's project of perpetual peace, from the question of Marx's revolution to Giorgio Agamben's discussion of the issue of sovereignty) and then develops three principal arguments:

(i) Firstly, the author shows how Levinas' thought, rather than looking to become an ethic of non-violence, thwarts the comfortable philosophies of the origin of wars;

(ii) She then supports the idea that, rather than aspiring to stability, 'anarchical peace' brings new critical concepts to political thought and also aspires to 'disembourgeois' the revolution;

(iii) Lastly, in the wake of contemporary reflections on the violence of the image, *The Anarchy of Peace* proposes a new reading of Levinas' texts on art, and shows that his "taboo of representation" does not result from a condemnation of the image in the name of ethics but, on the contrary, from the necessity to free art from its subordination to ethics and to philosophy.

PROUDHON TODAY

Édouard Jourdain

Polemist, journalist, economist and philosopher, Proudhon (1808–1865) is one of the great theorists of socialism, as well as the first philosopher of anarchism. Among his many works, *What is Property?* is famous for the line “Property is theft”, while *The Philosophy of Poverty* drew a strong response from Marx in *The Poverty of Philosophy*. Proudhon took part in the great events of his era — the Revolution of 1848 and the opposition to Louis-Napoleon Bonaparte’s coup d’Etat of 1851. He was often in debate with Marx and Bakunin, and an active participant in the discussions that animated early socialist circles.

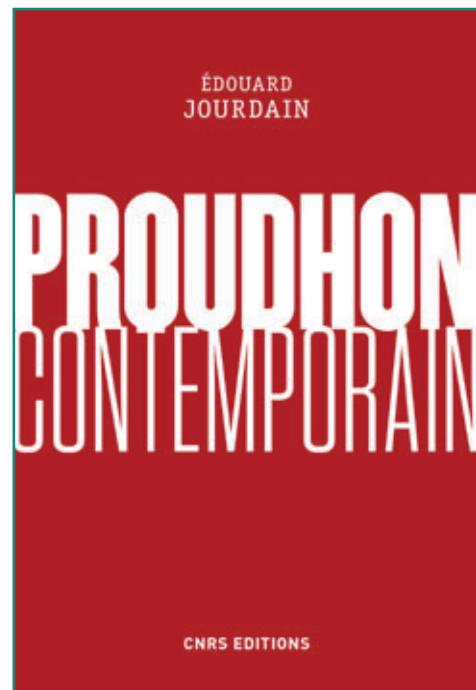
This man of the 19th century, who was an opponent of dogmatic thought, still speaks to us today. Edouard Jourdain presents Proudhon’s views through a series of thematic chapters — such as ‘A philosophy of progress without progressivism’, ‘Neither capitalism nor communism: the idea of social rights’, ‘Justice and Utopia’ — and helps us to understand how he speaks to our times and issues. He also compares Proudhon with contemporary thinkers, such as Arendt, Castoriadis and Rawls. The art and science of self-government, questions of property, justice and the theory of war — Proudhon’s ideas are in constant motion and are a powerful antidote to our prevailing declinism.

« Avec son parti pris assumé d'une lecture philosophique et subjective, c'est à un voyage avec Proudhon que nous invite Édouard Jourdain, plus qu'à une analyse de la pensée. Chacun en appréciera les stimulants détours au gré de ses propres curiosités, en se souvenant que Proudhon, adversaire de tout dogmatisme, présentait sa pensée comme une pensée en action. » Revue Esprit

PROUDHON CONTEMPORAIN

Polémiste, journaliste, économiste, philosophe, Proudhon (1809-1865) est l'un des grands théoriciens du socialisme, ainsi que le premier penseur de l'anarchisme. Parmi ses nombreux ouvrages : *Qu'est-ce que la propriété ?*, resté célèbre grâce à la formule « La propriété, c'est le vol », ou encore *Philosophie de la misère*, auquel Marx répliqua vigoureusement dans *Misère de la philosophie*. Proudhon a pris part aux événements de son temps, la Révolution de 1848 et l'opposition au coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, mais fut aussi un interlocuteur privilégié de Marx et de Bakounine dans les débats qui agitaient le socialisme naissant.

Cet homme du XIXe siècle, adversaire de toute pensée dogmatique, nous parle encore. Au fil de chapitres thématiques (« Une philosophie du progrès sans progressisme », « Ni capitalisme ni communisme : l'idée de droit social », « Justice et utopie »...), Edouard Jourdain nous restitue les réflexions de Proudhon et nous fait découvrir une pensée en prise avec notre époque, ouverte à nos interrogations, confrontée ici aux penseurs contemporains, Arendt, Castoriadis, Rawls. Art et science de l'autogouvernement, question de la propriété, justice et théorie de la guerre : toujours en mouvement, la pensée prudhonienne est un puissant antidote au déclinisme ambiant.



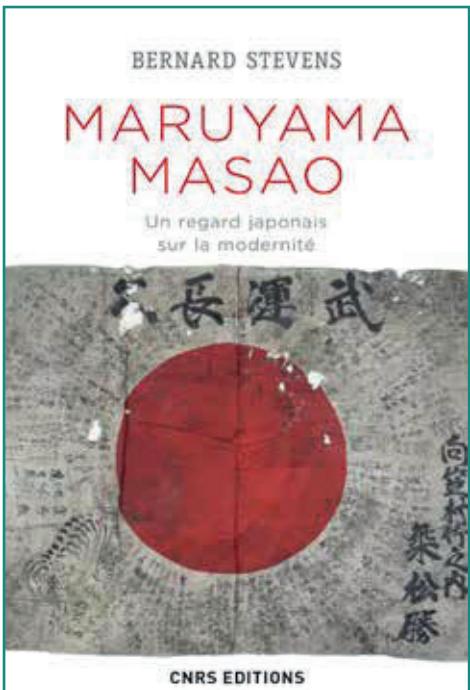
Édouard Jourdain is a professor of law and political philosophy at the National School of Bridges and Roads. He also teaches at the Catholic Institute of Paris.

Pages : 305

ISBN : 978-2-271-09019-5

Publication date : 12/04/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm



MARUYAMA MASAO A JAPANESE GAZE ON MODERNITY

Bernard Stevens

Among the great Japanese intellectuals of the 20th century, the sociologist and philosopher Maruyama Masao (1914–1996) is one of the most significant. From 1945 he published his ideas on freedom of conscience, modernity and democracy with the aim of establishing Japanese political philosophy.

It was with this goal in mind that he undertook his great works on the history of ideas in Japan, analysing the Edo era, the identity crisis of the Meiji era, 20th century militarism, and the ambiguity and promises of the contemporary era. With him, we understand that notions of democracy, of modernity and of political autonomy are not imported ideologies but rather universal values that Japan has internalised in its own way.

This book aims to reconstruct the key themes of Maruyama Masao's thought through four articles. The first article covers briefly the range of Maruyama's works, including those focused on Japanese history, as well as his project to establish political science in Japan. The second article takes a detailed look at his philosophical works on the Tokugawa era and on militarism, and also compares these with the writings of the great intellectual Nishida Kitarô. The third article highlights how Maruyama's analyses of ultra-nationalism affirm and complement those of Hannah Arendt on totalitarianism, with one confirming the other. The last article seeks to bring fresh light on the question of "the excess of modernity" that Maruyama tackled in 1942.

Bernard Stevens is a professor at the University of Louvain-La-Neuve in Belgium. He is an honorary member of the Beligan School of Daseinsanalysis, a member of the Husserl Archives of Louvain and a member of the editorial committee of *Phaenomenologica*.

Pages : 144

ISBN : 978-2-271-11668-0

Publication date : 24/05/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

MARUYAMA MASAO

UN REGARD JAPONAIS SUR LA MODERNITÉ

Parmi les grands intellectuels japonais du XXe siècle, Maruyama Masao (1914-1996), historien des idées, sociologue et philosophe, est l'un des plus significatifs. À partir de 1945, il déploie en effet une pensée de la liberté de conscience, de la modernité et de la démocratie dont l'ambition est de fonder la philosophie politique japonaise.

C'est dans cet esprit qu'il entreprendra ses grands travaux sur l'histoire des idées au Japon et passera au crible de son analyse l'époque d'Edo, la crise identitaire de l'époque Meiji, le militarisme du XXe siècle, puis l'ambiguïté et les promesses de l'époque contemporaine. Avec lui, nous comprenons que les notions de démocratie, de modernité et d'autonomie politique ne sont pas des idéologies d'importation mais bien des valeurs universelles que le Japon a intériorisé à sa manière.

Ce livre restitue les grandes lignes de son œuvre en quatre articles. Le premier couvre brièvement l'étendue des principaux travaux de Maruyama : ceux consacrés à l'histoire japonaise, ainsi que son projet de fondation de la science politique au Japon. Le deuxième présente avec plus de précision les études du philosophe sur l'époque Tokugawa et sur le militarisme, tout en établissant une brève comparaison avec le grand intellectuel Nishida Kitarô. Le troisième souligne comment les analyses de Maruyama sur l'ultranationalisme rejoignent et complètent remarquablement celles d'Hannah Arendt sur le totalitarisme, les unes confirmant les autres. Le dernier tente enfin de reprendre à nouveaux frais la question du « dépassement de la modernité », que Maruyama avait abordée en 1942.

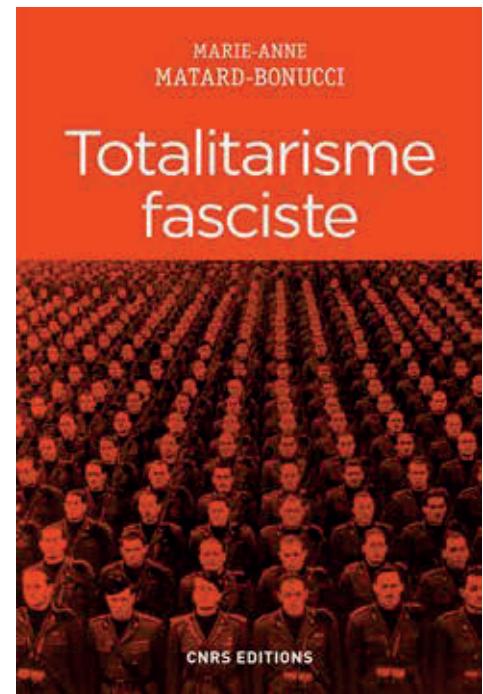
FASCIST TOTALITARISM

Marie-Anne Matard-Bonucci

With the rise of nationalist and populist movements in Europe, the concept of fascism has re-emerged in the political debate of recent years whether to denounce a hypothetical return to the 1930s, or to stigmatise 'Islamic fascism'. Today when European democracies are showing signs of fatigue, it is imperative that the meaning of fascism be re-visited by looking at history and, in particular, by examining the political phenomenon that is fascism in the land where it was born: Italy.

Through a close analysis of numerous texts and studies, Marie-Anne Matard-Bonucci elucidates the impact that the fascist project had on Italians' everyday lives. The project to construct a 'new fascist man' led the regime to forcefully seek to control people's behaviours and to regulate their lives and characters: from language to laughter, from leisure to affections. The author highlights the new role of violence in fascist ideology and practices. It was used not only to destroy political adversaries but also as an arm of genocide in the Italian colonies.

Taking a different tack to conventional wisdom, the author insists on the racist and anti-Semitic nature of the Mussolini regime. The Italian fascist state was the only one to practise a racist colonial policy and State-sponsored anti-Semitism at the same time.



Marie-Anne Matard-Bonucci is a professor of contemporary history at the Paris VIII University and is a member of the Institute of France. She was a co-editor of *The History of the Shoah in Italy*, published by UTET in 2010.

Rights sold : Croatian

Pages : 320

ISBN : 978-2-271-11849-3

Publication date : 29/03/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

TOTALITARISME FASCISTE

Avec l'essor des nationalismes et des populismes en Europe, la notion de fascisme revient depuis quelques années en force dans le débat politique, qu'il s'agisse, pour les uns, de dénoncer un hypothétique retour des années trente ou pour les autres, de stigmatiser l'« islamofascisme ». Au moment où les démocraties européennes montrent des signes de fatigue, il est impératif de revisiter le sens de ce mot en mobilisant une approche historique et en replaçant ce phénomène politique dans le pays qui l'a vu naître : l'Italie.

A travers de nombreuses études de cas, Marie-Anne Matard-Bonucci décrypte l'impact du projet fasciste sur le quotidien des Italiens, le projet de construction d'un « homme nouveau fasciste » conduisant le régime à vouloir contrôler les comportements, changer les caractères jusque dans la sphère de l'intime : des usages linguistiques au rire, des loisirs aux affects. Elle rappelle en particulier le rôle inédit de la violence dans l'idéologie fasciste et ses pratiques, utilisée non seulement pour anéantir les adversaires politiques mais aussi, sur un mode génocidaire, dans les colonies italiennes.

À rebours des idées reçues, Marie-Anne Matard-Bonucci insiste enfin sur la nature raciste et antisémite du régime mussolinien : l'Italie fasciste fut le seul État à avoir expérimenté en même temps une politique raciste coloniale et un antisémitisme d'État.

'RACE': ONE WORD TOO MANY ?

Pierre-André Taguieff



A research director at the CNRS, as well as a philosopher, political scientist and historian of ideas, *Pierre-André Taguieff* is the author of numerous books, including *An Anti-Jewish France? A view on the new Judeophobe configuration* (CNRS Editions, 2015).

Pages : 250

ISBN : 978-2-271-12049-6

Publication date : 13/09/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

The uses and misuses of a contentious term, or how the use of the word "race" draws new divides. From France to Germany, from Italy to the United Kingdom and beyond to the English-speaking world, there is one spectre that haunts the Western imagination. It is that of the *races of man* or the *human races*, which can equally be communicated by words delineating family, lineage and ethnicity. But what is race? If we were to eliminate this word, would it make racism disappear? Moreover, are racist behaviours necessarily linked to use of the word *race*? Can we also speak of *racism without race*? Taking a strong trans-national approach, *Pierre-André Taguieff* provides a welcome analysis of these contentious questions, bringing conceptual rigour and clarity to the task. This lively essay highlights the often confusing 'play of mirrors' between racism and anti-racism. The seven chapters cover:

1. The genealogy of a racist project. Eliminating the word "race".
2. Origins – the history of a word, an idea, a doubt.
3. "Scientific" anti-racism – dogmas and drifting meanings
4. A new "scientific racism"? The American example.
5. Arguing against racism – strategies, obstacles and impasses.
6. Anti-racism in the name of science and the return of race.
7. "Race" – a word at the root of evil?

'RACE': UN MOT DE TROP ?

Usages et mésusages d'un terme polémique ou comment l'emploi du mot *race* dessine de nouveaux clivages. De la France à l'Allemagne, de l'Italie au monde anglo-saxon, un spectre hante l'imaginaire occidental : celui des races d'hommes ou des races humaines, également véhiculé par d'autres mots (famille, lignée, sous-espèces, types ethniques...). Mais qu'est-ce que la race ? Suffit-il d'évacuer ce mot pour faire disparaître le racisme ? Les comportements racistes sont-ils d'ailleurs nécessairement liés à l'emploi du mot *race* ? Peut-on parler de racisme sans race ? Par une approche transnationale, *Pierre-André Taguieff* signe une mise au point salutaire sur ces questions polémiques, apportant rigueur conceptuelle et clarté où, trop souvent, règnent confusion et angélisme. Cet essai vivant souligne le jeu de miroirs entre racisme et antiracisme. Il s'articule autour de 7 chapitres :

1. Généalogie d'un projet antiraciste : éliminer le mot « race »
2. Origines : histoires d'un mot, d'une idée, d'un doute
3. L'antiracisme « scientifique » : dogmes et dérives
4. Un nouveau « racisme scientifique » ? L'exemple américain
5. Argumenter contre le racisme : stratégies, obstacles, impasses
6. L'antiracisme au nom de la science et le retour de la race
7. « Race » : un mot à la racine du mal ?

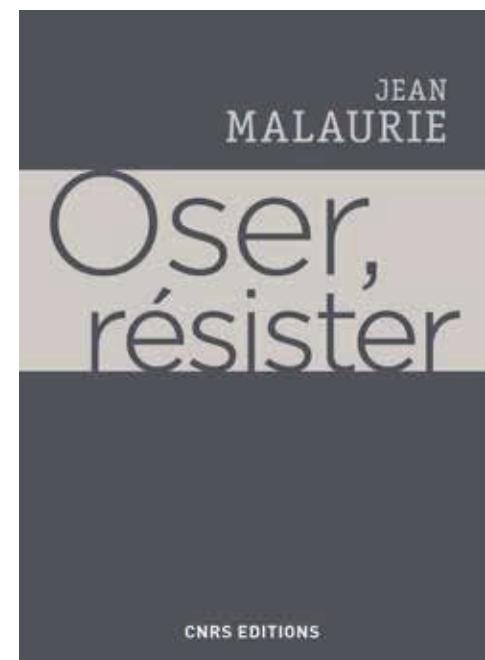
TO DARE AND TO RESIST

Jean Malaurie

Since the end of the 1940s, Jean Malaurie has been unceasing in his defense of first peoples and the arctic ecology. For this scientist cum eco-ethnologist who fought the Nazis during the Second World War, 'to resist' is not a hollow statement, nor a stance: it is a supreme and permanent necessity.

To resist is to renew links with Mother Nature, to rediscover the quasi-sacred alliance between the human world, the animal world and the world of matter, which is akin to the belief systems of animists and shamans. By saving original peoples, by listening to their voices and myths, it is possible to struggle against state-controlled standardisation, general commodification and blind exploitation, without surrendering reason. These are the peoples who teach us about human ecology and 'uncivilised thinking', which is the thinking that will save us from our materialist societies and our obsession with progress.

In the form of a political and spiritual testament, this book brings together short texts recently written by Jean Malaurie, including re-transcriptions of speeches, prefaces and readings, some of which are unpublished, others little known. They outline his firm and courageous philosophy, which is resolutely focussed on the future.



Jean Malaurie is a geo-morphologist and geo-cryologist. He is the founder of the Center of Arctic Studies, an Emeritus Director at the CNRS and at the EHESS, and a UNESCO Goodwill Ambassador for the Artic. He is the author of ***Ultima Thule***, published by Plon in 1955.

Pages : 288

ISBN : 978-2-271-09286-1

Publication date : 28/06/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

OSER, RÉSISTER

Depuis la fin des années 1940, Jean Malaurie ne cesse de défendre les peuples premiers et l'écologie arctique. Pour ce scientifique devenu éco-ethnologue, engagé contre le nazisme pendant la Seconde Guerre mondiale, résister n'est pas un vain mot, ni une posture : c'est une nécessité suprême et permanente.

Résister, c'est renouer les liens avec la Terre mère, retrouver l'alliance quasi sacrée entre l'homme, l'animal et la matière, qui est celle des animistes et de leurs shamans. En sauvant les peuples racines, en écoutant leurs voix et leurs mythes, il est possible de lutter, sans renier la raison, contre l'uniformisation étatique, la marchandisation générale et l'exploitation aveugle. Ce sont ces peuples qui nous apprendrons l'écologie humaine et la pensée « sauvage », celle qui nous sauvera de nos sociétés matérialistes et de notre obsession du progrès.

En forme de testament politique et spirituel, le volume réunit des textes courts récemment écrits par Jean Malaurie : retranscription de discours, préface, bibliothèque idéale, tribune... inédits pour certains, méconnus pour les autres, ils dessinent ensemble les contours d'une pensée ferme et courageuse, résolument tournée vers l'avenir.



A major figure in the French space industry, **Jacques Blamont** helped to establish the French space agency, the CNES, and was its first scientific director.

Pages 250

ISBN : 978-2-271-12235-3

Publication date : 31/10/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

NETWORK!

A SOCIAL ORGANISATION FOR ACTION

Jacques Blamont

In summary: this book presents a global panorama of the new practices that have resulted from the information revolution, and some of the areas for the future.

The information revolution has radically changed our perspective of the world, and has touched every aspect of human activity: industry, commerce, our ways of being and living, of consuming, working and travelling.

In line with Moore's law that "the computer's processing power doubles every 18 months", which has become the goal for manufacturers, progress now takes place at such breathtaking speed that it is impossible to keep up with or understand it. Today we find ourselves surrounded by devices and processes about which we are completely ignorant. And it is difficult for us to imagine what these will be in two years time, to say nothing of what they will become in the future. Moreover, these devices and tools, which have essentially been developed by large private enterprises, such as the GAFA (Google, Amazon, Facebook, Apple), result from a short-term logic that often threatens our free will and humanity.

In these conditions how do we get things back in hand? How do we regain control? How do we return the networks' power to collective advantage? Only an exceptional personality like Jacques Blamont can come to grips with such a subject. His knowledge, broad perspective and technical know-how make him the ideal author.

RÉSEAUX!

UNE ORGANISATION SOCIALE POUR L'ACTION

En bref : un panorama mondial des nouvelles pratiques nées de la révolution de l'information, et des pistes pour demain.

La révolution de l'information a radicalement changé notre perception du monde, touchant tous les domaines de l'activité humaine : l'industrie, le commerce, nos façons d'être et de vivre, de consommer, de travailler, de voyager.

Et répondant à la loi de Moore (« les performances des composants augmentent d'un facteur deux tous les dix-huit mois »), qui de simple constat est devenu le but à suivre pour les industriels, ces progrès se font à une vitesse vertigineuse qui les rend impossibles à suivre et à comprendre. Nous voilà entourés d'objets, et de processus, dont nous ignorons tout. Et nous pouvons difficilement imaginer quels seront nos objets quotidiens dans deux ans, pour ne rien dire de ceux qu'auront en main les générations suivantes. Qui plus est : ces objets et outils, développés essentiellement par les grosses entreprises privées que sont les GAFA (Google, Amazon, Facebook, Apple), sont issus de logiques à court terme, qui menacent souvent notre libre arbitre et notre humanité.

Comment, dans ces conditions, reprendre la main ? Comment redevenir acteur ? Comment retourner, à l'avantage collectif, la puissance des réseaux ? Il fallait, pour embrasser un tel sujet avec la hauteur de vue nécessaire, et la compréhension des mécanismes techniques indispensable, la personnalité hors du commun de Jacques Blamont.

CHINA IN THE WORLD

Alice Ekman

In summary: What are China's foreign policy ambitions?

China's international initiatives continue to multiply and diversify. There are its overseas investments in transport systems and telecommunications infrastructure, on-going territorial and maritime demands, new military bases, the creation of new multilateral institutions and its strengthened foreign-language media networks...

Xi Jinping has moved away from the 'low profile' approach to foreign policy that was established by Deng Xiaoping in the wake of the Cultural Revolution when the number one policy objective was to bring the country out of poverty. If economic development remains a priority for Chinese diplomacy – given the persistent gaps in development within the country and a slow-down in growth – other issues preoccupy Beijing today, such as the provision of energy and primary resources, the protection of Chinese nationals abroad, and the fight against terrorism.

Eight China specialists analyse each of these issues in order to determine whether China's new international initiatives are solely a response to these issues, or whether they are driven by other objectives.

« Elle place le dialogue avec la Chine dans le cadre d'un débat international plus large qui oppose universalisme et relativisme. À l'évidence, lancer ce débat ne suffira pas à défendre les intérêts européens, ni ceux de l'humain, en Chine et dans le monde, mais c'est un cadrage préalable et indispensable pour y parvenir. » Le Figaro



Alice Ekman is in charge of China activities at the Asia Centre within the French Institute of International Relations. She also teaches on aspects of contemporary China at Sciences Po in Paris and Lille, as well as at IHEDN and at the War School.

Pages : 272

ISBN : 978-2-271-11592-8

Publication date : 22/02/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

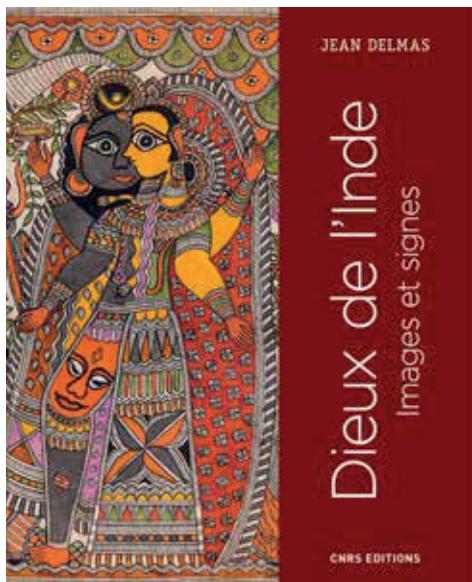
LA CHINE DANS LE MONDE

En bref : quelles sont les ambitions de la politique étrangère chinoise ?

Les initiatives internationales de la Chine se multiplient et se diversifient : la Chine investit dans les infrastructures de transport ou de télécommunication à l'étranger, maintient ses revendications territoriales et maritimes, ouvre de nouvelles bases militaires, crée de nouvelles institutions multilatérales, renforce son réseau de médias en langues étrangères...

Xi Jinping a tourné la page de l'approche « profil bas » de la politique étrangère mise en place par Deng Xiaoping au lendemain de la révolution culturelle, dont l'objectif premier était de sortir le pays de la pauvreté. Si le développement économique demeure une priorité de la diplomatie chinoise – face aux écarts de développement persistant au sein du territoire national et au ralentissement de la croissance –, d'autres enjeux préoccupent Pékin aujourd'hui : l'approvisionnement en énergie et matières premières, la protection des ressortissants chinois à l'étranger ou encore la lutte contre le terrorisme.

Huit spécialistes de la Chine analysent chacun de ces enjeux pour déterminer si les nouvelles initiatives internationales de la Chine constituent uniquement une réponse à ces enjeux, ou si elles sont motivées par d'autres objectifs ?



GODS OF INDIA

Jean Delmas

India teems with images and religious signs — on temple walls, in museums and in modest home shrines. This richly illustrated book is a guide to the Hindu gods and to understanding the nature of their divinity.

The first part of the book discusses Hindu iconography in Indian literature and architecture. Each chapter addresses a god or family of gods and gives details of their origins, attributes and representations, from classical art forms to contemporary images. More than 450 illustrations present the great sites of Indian history and highlight the masterpieces of classical and medieval art, with some works being photographed for the very first time in their entirety. A special place is reserved for colour prints, which the Indians call photos of the gods and which are ubiquitous in today's India. Popular traditions are also covered in the illustrations, such as the wooden toys of Kondapalli, the terracotta figures of Tamil Nâdu, the painting of Mithilâ, matchbox labels, cotton fabrics and advertising materials...

The appendices provide a map of India showing all the major archaeological sites, an index of gods and epic heroes, and a selected bibliography. This book will delight the curious reader, as it offers an easily accessible summary of the fundamentals of Indian mythology and its accompanying iconography.

Writer, radio producer, colour scientist and specialist, *Jean Delmas* has amassed an important collection of religious images and has published several books on photography.

Pages : 288

ISBN : 978-2-271-11653-6

Publication date : 15/02/2018

Format : 21.0 x 27.0 cm

All photographs are originals, owned by the author, and free of charge (HD format available).

DIEUX DE L'INDE

L'Inde fourmille d'images et de signes religieux sur les murs de ses temples, dans ses musées et ses modestes sanctuaires domestiques. Guidant le lecteur dans le dédale du panthéon hindou, ce livre richement illustré lui fera découvrir le sens des figures divines.

Après une première partie dressant le décor de l'iconographie hindoue à travers l'histoire de la littérature et de l'architecture indiennes, chaque divinité ou famille de divinités fait l'objet d'un chapitre dressant un panorama de ses origines, de ses attributs et de ses représentations, de l'art classique aux images contemporaines. Plus de quatre cent cinquante illustrations témoignent des grands lieux de l'histoire indienne et montrent ses chefs d'œuvre de l'art classique et médiéval, certains étant photographiés ici pour la première fois dans leur intégralité. L'originalité du livre tient à la place réservée aux chromos, que les Indiens appellent photographies des dieux et qui sont omniprésents dans l'Inde contemporaine. Les illustrations font aussi la part belle aux objets de tradition populaire : jouets en bois de Kondapalli, figurines en terre cuite du Tamil Nâdu, en bois ou en bronze, peintures du Mithilâ, étiquettes de boîtes d'allumettes ou de cotonnades, cartons publicitaires...

En annexe une carte de l'Inde situant les sites archéologiques majeurs, un index des divinités et des héros épiques ainsi qu'une bibliographie sélective. Destiné aux curieux attentifs, *Les Dieux de l'Inde* offre une synthèse claire des fondamentaux de la mythologie indienne et de l'iconographie qui y correspond.

FOR AN ANTHROPOLOGY OF UNCERTAINTY

Laurent Dousset

Why talk about or worry about uncertainty? Why is there this questioning, this apprehension in the human mind? Where does it spring from? Why does it exist? What is its sense, its use and function? Uncertainty is a perfect subject for anthropologists. As a concept it can be associated with the most fundamental social situations because it brings out, conversely, what in normal situations appears evident and yet remains unexplained.

In the first part of this work, Laurent Dousset presents a definition of uncertainty, which is founded on the following hypothesis: uncertainty is first and foremost a social phenomenon. In fact, it is the way our societies are organised with their institutions, codes, norms and values that provide human beings with the assurance – the illusion? – that they live in a state of normality. Uncertainty and the means to resolve it are thus shared and socialized.

The second and third parts of this work are case studies. The author looks at the witchcraft of Melanesia and its relationship with recent political and cultural transformations. He then examines the construction of contemporary Australian aboriginality. Lacking external and material signs of cultural or ethnic identification, these peoples find themselves in situations of fundamental uncertainty that question their legitimacy. In both these cases, the book highlights their underlying uncertainty as well as the answers that they provide.

Laurent Dousset

Pour une anthropologie de l'incertitude



CNRS EDITIONS

Laurent Dousset is an anthropologist and a director of studies at EHESS. He has written numerous books, including *The Scope of Anthropology: Maurice Godelier's Work in Context*, published by Berghahn in 2012.

Pages : 384

ISBN : 978-2-271-08930-4

Publication date : 16/05/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L'INCERTITUDE

Pourquoi parler, s'inquiéter de l'incertitude ? Pourquoi cette interrogation, cette appréhension naît-elle dans l'esprit humain ? A quoi renvoie-t-elle, quelle est sa raison d'être, son sens, son utilité, sa fonction ? L'incertitude est une aubaine pour l'anthropologue : cette notion oriente vers les situations sociales les plus fondamentales parce qu'elle permet de faire émerger, en creux, ce qui dans des situations habituelles paraît évident et demeure donc non explicité.

Dans une première partie, Laurent Dousset propose une définition de l'incertitude fondée sur l'hypothèse suivante : L'incertitude serait d'abord un phénomène social. En effet, c'est l'organisation de nos sociétés avec leurs institutions, leurs codes, leurs normes, leurs valeurs, qui procurent aux humains l'assurance – l'illusion ? – de vivre en état de normalité. L'incertitude et les moyens de la résoudre sont ainsi socialisés, et donc partagés.

Les deux autres parties sont des études de cas : d'abord, celui de la sorcellerie en Mélanésie, qui est mise en relation avec les transformations politiques et culturelles récentes, puis celui de la construction d'une Aboriginalité australienne contemporaine. Dépourvus des signes extérieurs et matériels d'identification ethnique ou culturelle, ces personnes se trouvent dans des situations d'incertitudes fondamentales qui remettent en question leur légitimité. Pour ces deux cas, l'ouvrage met en relief l'incertitude qui leur est sous-jacente ainsi que les réponses qui y sont apportées.



Fatiha Kaouès is a post-doctoral student at the Institute of Comparative Mediterranean Ethnology.

Pages : 240

ISBN : 978-2-271-11604-8

Publication date : 31/05/2018

Format : 15.0 x 23 cm

English translation available

CONVERTING THE ARAB WORLD

Fatiha Kaouès

This work analyses the diffusion of evangelical Protestantism that has taken place in the Lebanon, Egypt and Algeria since the 19th century, as well as the conversions that have flowed from it. Today converts number several tens of thousands. In the Arab world where religion has a major social and political role, converting to another faith has a dimension that is undeniably subversive. What stakes are involved? What does it tell us about the contemporary Arab world?

After seven years of on-site study, Fatiha Kaouès suggests that the Muslims or Christians who convert to evangelical Protestantism reject their birth religion in reaction to fundamentalist developments, despite the fact that Evangelicals widely promote a literal reading of the Bible and a conservative stance.

To support this thesis, Fatiha Kaouès first revisits the historical 'adventure' of the evangelical missions from the 19th century to today. She then looks at the Pentecostal 'offensive' and at the means by which it happened, and she analyses a few individual journeys. The political stakes involved with these conversions, as well as the particular place that Arab converts occupy in the USA, are the subject of the book's final chapters. At the heart of this analysis are the subjective and normative mutations at work in the Arab world, together with the circulation of ideas that affect them.

CONVERTIR LE MONDE ARABE

Cet ouvrage analyse le déploiement du protestantisme évangélique au Liban, en Egypte et en Algérie depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours, ainsi que les conversions qui en découlèrent et qui se comptent aujourd'hui à plusieurs dizaines de milliers. Dans un monde arabe où la religion semble occuper un rôle social et politique majeur, la conversion a une dimension indéniablement subversive. Quels sont les enjeux de ce phénomène et que nous raconte-t-il sur le monde arabe contemporain ?

Après sept ans d'étude de terrain, Fatiha Kaouès suggère que les musulmans ou chrétiens orientaux qui se convertissent au protestantisme évangélique expriment un refus de leur religion de naissance en réaction à ses développements fondamentalistes, et ce malgré la lecture littéraliste de la Bible et la posture conservatrice largement promues par les évangélistes.

Pour justifier cette thèse, le livre revient d'abord sur cette « aventure » que constitue, depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours, l'histoire des missions évangéliques. Les moyens contemporains de l'« offensive pentecôtiste » y sont ensuite examinés et illustrés par des parcours particuliers. Les enjeux politiques de ces conversions ainsi que la place singulière qu'occupent les Arabes convertis aux Etats-Unis font l'objet des derniers chapitres de l'ouvrage. En fil rouge et en creux de l'analyse, ce sont les mutations des subjectivités et des normativités à l'œuvre dans le monde arabe, de même que les circulations des systèmes de pensée qui l'affectent, qui sont éclairées.

IS ASTROLOGY A SHAM?

Daniel Kunth & Philippe Zarka

Western astrology is about revealing man's identity through a reading of the cosmos. While in the past astrology was seen to go hand in hand with astronomy, today it is completely derided by the scientific community. And yet there are still many who consult astrologists and their horoscopes, believing that a person's zodiac sign reveals much about their character, and can indeed predict the future. Many daily newspapers publish horoscopes; there are dozens of Internet sites devoted to them; and certain businesses use them as an evaluation tool.

This book looks at astrology's techniques and its historical context. The approaches of the two authors complement each other. They show that astrology is not about science, nor is it all about the heavens... While astronomers are interested in celestial objects, such as planets, galaxies, comets, etc., astrologists see the heavens as a simple framework or grid that facilitates a symbolic reading.

Is astrology just a fraud or does it respond to the challenges of today's world? Awkwardly positioned within accepted knowledge, it equates to trickery when it injures or is driven by commercial ends. The authors seek to characterise the mode of knowledge that astrology represents. They also analyse its audience and psychological impact, as well as the limits of its influence – whether beneficial or harmful – given the major challenges facing our society.



Daniel Kunth is an astrophysicist and an emeritus research director at the Astrophysics Institute of Paris.
Philippe Zarka is an astrophysicist and a research director at the Paris Observatory.

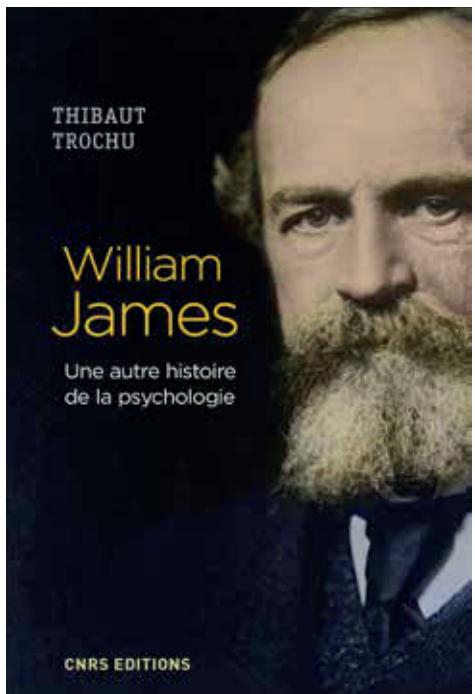
Pages : 240
ISBN : 978-2-271-11904-9
Publication date : 14/06/2018
Format : 11.0 x 18.0 cm

L'ASTROLOGIE EST-ELLE UNE IMPOSTURE ?

L'astrologie occidentale se propose de révéler l'identité de l'homme par la lecture du cosmos. Mais si jadis, elle marchait main dans la main avec l'astronomie, elle est, aujourd'hui radicalement contestée par la communauté savante. Pourtant, nombreux sont ceux qui consultent les astrologues ou les horoscopes et pensent que l'on peut décrire un caractère par son signe astral voire prédire l'avenir. Moults quotidiens s'y emploient, Internet propose des dizaines de sites et certaines entreprises l'utilisent comme outil d'évaluation.

Cet ouvrage, expose la technique astrologique et son contexte historique. Complémentaires dans leur approche, les deux auteurs montrent que l'astrologie ne relève pas de la science mais qu'elle ne parle pas non plus du ciel... Les astronomes s'intéressent aux objets du ciel (planètes, galaxies, comètes...), tandis que pour les astrologues, le ciel est sans objet mais une simple grille de lecture symbolique.

Ne serait-elle qu'une imposture ou répond-elle aux défis qui se posent au monde aujourd'hui ? Mal positionnée dans le corpus des connaissances, elle devient imposture lorsqu'elle porte préjudice et se contente d'être résolument mercantile. Les auteurs s'attachent à caractériser le mode de connaissance que propose l'astrologie, cerner le public qu'elle cible, sa portée psychologique, et les limites de son influence - bénéfique ou nocive - face aux enjeux majeurs que la société doit relever.



Thibaud Trochu is a researcher at the Alexandre Koyré Centre. His research interests include the history and epistemology of the social sciences, as well as the manuscripts and documents contained in the William James collection at the Houghton Library at Harvard University. For this book he undertook extensive research in the United States, first in an exchange arrangement with Brown University in Providence, then at the Houghton Library of Rare Books at Harvard University, Cambridge.

Pages : 350

ISBN : 978-2-271-08942-7

Publication date : 31/10/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

WILLIAM JAMES AN ALTERNATIVE HISTORY OF PSYCHOLOGY

Thibaud Trochu

William James (1842–1910) belongs to the generation of thinkers who helped to give American thinking its own tonality. A philosopher, James is considered the founder of psychology in America. The Principles of Psychology, which was published in 1890, marks a turning point in the history of a discipline that was in the process of development at the time. It was a discipline that was interested in mobilising new understandings of brain and nervous system physiology, and making a break with philosophy. Thibaud Trochu's book reconstructs this "science of the life of the mind" in all its transformations, debates and redefinitions by reconstituting James' point of view and that of the other important thinkers of the period.

Thibaud Trochu delivers a ground-breaking study of William James, having immersed himself in Harvard University's archives, as well as the correspondence and the unedited reading notes of James himself. In the first part of the book, he introduces us to this founder of the psychological sciences around 1890. It was in many ways a pre-Freudian world. He shows us how James keeps returning to the notion of the unconscious. He brings to life James' tensions and his questions about parapsychological phenomena, such as sleepwalking, telepathy and induced hypnotic states. He focuses on the actual cases that were detailed and discussed by James with his European counterparts.

In the second part of the book, Trochu provides a structured list of James' preferred readings, mentioned in the archives, with annotated extracts.

WILLIAM JAMES UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PSYCHOLOGIE

William James (1842-1910) appartient à la génération de penseurs qui ont contribué à donner à la pensée américaine sa tonalité propre. Philosophe, il est avant tout considéré comme le fondateur de la psychologie en Amérique. Les Principes de psychologie, publiés en 1890, marquent une date dans l'histoire d'une discipline, alors en voie de constitution, qui mobilisait les résultats de la physiologie nerveuse et cérébrale et tentait de rompre avec la philosophie. Cette « science de la vie mentale », ce livre la restitue dans ses transformations, ses débats, ses redéfinitions en reconstruisant le point de vue de James et des acteurs de l'époque.

Thibaud Trochu livre un travail sans précédent en s'appuyant sur les archives d'Harvard, la correspondance et les notes de lecture toutes inédites de William James. Il nous introduit dans l'atelier du fondateur des sciences psychiques, vers 1890, en quelque sorte dans un monde préfreudien. Il montre comment James tourne autour de la notion d'inconscient ; il réactive ses tensions, ses interrogations sur les phénomènes parapsychologiques, comme le somnambulisme, la télépathie, les états hypnotiques provoqués, et revient sur les cas précis détaillés par James et discutés avec ses interlocuteurs européens.

La deuxième et dernière partie de l'ouvrage consiste en une liste raisonnée avec extraits commentées des lectures préférées de James toutes mentionnées dans les archives.

ERROR IS HUMAN

ON THE BORDERS OF RATIONALITY

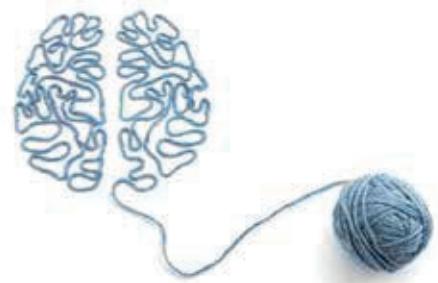
Vincent Berthet

Error is Human. On the borders of rationality is an essay about human rationality, which is presented through the optics of psychology and economics. The author shows how cognitive bias can affect our decision-making and provides a variety of concrete examples to support this. In fact, even though this may seem counter-intuitive, most of the time we do not think or act in a rational way. For example, we tend to be too confident of our own judgement, and to self-confirm our beliefs. For this reason, it is important to understand cognitive bias, and to know how to manage it because its consequences, at both the individual and the collective level, can be substantial. This book comprises six relatively short and independent chapters. Its goal is not to compile a Prévert-style inventory of cognitive biases, but rather to present the main biases in a coherent, educational and lively way. The first chapter sets out the fundamentals of cognitive psychology that are necessary for understanding cognitive bias. Chapters 3, 4 and 5 outline the research work in psychology and economics that underpins the concept of limited rationality. Chapter 6 looks at the current issues related to limited rationality and discusses two major subjects: algorithms and "nudges" (nudge theory). In summary, while this introduction to cognitive bias and decision errors draws on academic research work, it has been written in such a way as to be easily accessible to the curious reader.

VINCENT BERTHET

L'erreur est humaine

Aux frontières de la rationalité



CNRS EDITIONS

Vincent Berthet holds a doctorate in cognitive sciences and has a degree in political science from the Paris 1-Sorbonne University. He is a lecturer at the University of Lorraine and a researcher at the Sorbonne's Economics Centre. His particular field of interest is behavioural economics, particularly the role of implicit social cognition in economic decisions. He is also responsible for the Strategies of Influence hub ("1Flux") at the think tank Global Variations.

Pages : 224

ISBN : 978-2-271-12058-8

Publication date : 20/09/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

L'ERREUR EST HUMAINE

AUX FRONTIÈRES DE LA RATIONALITÉ

L'ouvrage *L'erreur est humaine. Aux frontières de la rationalité* est un essai sur la rationalité humaine sous l'angle de la psychologie et de l'économie. Au travers d'exemples concrets et variés, l'auteur montre comment des biais cognitifs peuvent affecter nos décisions. Cela est contre-intuitif, mais la plupart du temps nous ne pensons et n'agissons pas de façon rationnelle. Nous avons par exemple tendance à être trop confiants dans nos propres jugements, et à auto-confirmer nos croyances. Comprendre et savoir remédier aux biais cognitifs est fondamental car leurs conséquences tant au niveau individuel qu'au niveau collectif peuvent être majeures. L'ouvrage comporte six chapitres relativement courts et indépendants. Son objectif n'est pas de dresser un inventaire à la Prévert des biais cognitifs mais plutôt de présenter les principaux biais de façon cohérente, pédagogique, et vivante. Le premier chapitre introduit la notion de rationalité limitée, le fil conducteur de l'ouvrage. Le deuxième chapitre expose les fondamentaux de la psychologie cognitive nécessaires pour appréhender les biais cognitifs. Les chapitres 3, 4 et 5 présentent les recherches en psychologie et en économie qui ont donné corps au concept de rationalité limitée. Enfin, le chapitre 6 présente les enjeux actuels de la rationalité limitée au travers de deux sujets majeurs, les algorithmes et les « nudges ». Au total, l'ouvrage est une introduction aux biais cognitifs et aux erreurs de décision basée sur les travaux académiques tout en s'inscrivant résolument dans une démarche de vulgarisation.

THE THIRD BRAIN

A SHORT PHENOMENOLOGY OF THE SMARTPHONE

Pierre-Marc de Biasi



Pierre-Marc de Biasi is an artist, writer, literary critic and a specialist researcher of Flaubert and of the genetics of texts. As a teacher, he has participated in seminars in Tel Aviv, Israel, in São Paulo, Brazil, and in Geneva, Switzerland.

Rights sold : Spanish

Pages : 268

ISBN : 978-2-271-12102-8

Publication date : 06/09/2018

Format : 14.0 x 20.5 cm

Ten years ago, Steve Jobs presented his latest baby – the revolutionary iPhone. It was a world first: a cell phone with Internet access, an iPod and a multi-touch screen. Since then, the SmartPhone has become an indispensable part of our lives. It is as necessary to us as the air we breathe. We are never without it; we only ever turn it off when forced to do so. Words such as pathological addiction, amnesia, hyper connection and mental confusion have been used to describe its hold. On the other hand, every one of us can measure the extent of SmartPhone services: it helps us to communicate, to stay informed, to translate, to listen, to read, to write, to see, to photograph, to find places, to pay for things and to play. It is not just an efficient go-between with reality, it has become, in fact, our perspective on the world. Its role as mediator is so great that it is now a part of us, like an organic artefact or extension. In essence, there is no border between the device and its user.

With Artificial Intelligence (AI) and 5G, the improved SmartPhone will give us super powers. It will also give us greater dangers: it has taught us to “unlearn” what we have learned, making us dependent; it sells our profiles to the highest bidder; it is capable of manipulating our voting intentions; it spies on our private life; it will hold us captive in a web of surveillance... This will be our world unless the SmartPhone becomes the instrument of a new collective consciousness that is capable of giving a chance to fraternity, to direct democracy and to the survival of the planet. Rich in information and testimonials, *The Third Brain* lays bare the dangers of our blind subjugation to a fetish object of computer culture.

LE TROISIÈME CERVEAU PETITE PHÉNOMÉNOLOGIE DU SMARTPHONE

Il y a dix ans, Steve Jobs présente son dernier-né : iPhone, premier téléphone cellulaire contenant un navigateur Internet, un iPod et un écran tactile multi-touch. C'est une révolution. Depuis, le smartphone a su se rendre aussi indispensable que l'air qu'on respire : on ne l'éteint que forcé et contraint, on ne s'en sépare jamais, au point que certains parlent de pathologie addictive, d'amnésie, d'hyper connexion, de confusion mentale. D'un autre côté, chacun mesure l'étendue des services rendus : communiquer, s'informer, traduire, écouter, lire, écrire, voir, photographier, se localiser, payer, jouer ... Le Smartphone n'est pas qu'un intercesseur efficace du réel, il est devenu notre point de vue sur le monde. Son rôle de médiateur est tel qu'il finit par adhérer à nous comme une sorte d'artefact organique, sans frontière entre l'outil et son utilisateur.

Avec l'Intelligence Artificielle et la 5G, le Smartphone augmenté nous dotera de super-pouvoirs, mais en aggravant les dangers. Il nous a appris à désapprendre : il fera de nous des assistés. Il vend nos profils au plus offrant : il servira à nous manipuler pour orienter nos votes. Il espionne notre vie privée : il fera de nous les sujets d'un véritable empire de la surveillance. A moins que le Smartphone ne devienne l'instrument d'une nouvelle conscience collective capable de donner leurs chances à la fraternité, à la démocratie directe et à la survie de la planète. Enrichi de témoignages, Le Troisième Cerveau est un essai décapant sur un comportement à risque : notre sujétion aveugle à l'objet fétiche de la culture numérique.

ANDRÉ LEROI-GOURHAN

(1911-1986) A LIFE

Philippe Soulier

André Leroi-Gourhan (1911–1986) was a leading scientist who contributed to a profound renewal of the human sciences in the 20th century. He was a theoretician and yet also a man who kept his feet firmly on the ground; a researcher who was just as comfortable in desk-bound study as leading a team. With interests ranging from anthropological evolution to the technologies associated with stone-age tools, to the ethnology of contemporary societies, he renewed the concept of prehistoric ethnology while also promoting new exploration methods. He approached Paleolithic art with a global perspective regarding the links between figurative representations and underground topography, and in doing so created an epistemological break in this domain. But above all, through his capacity to bring different approaches together, to combine human evolution with that of nature and the animal kingdom, as well as to desire, always, to renew methods of exploration, Leroi-Gourhan left a rich intellectual heritage that continues to deliver fertile ground for researchers today.

This biography – the first to be published – is the result of much archival research and inquiry among Leroi-Gourhan's collaborators and contemporaries. It brings to the fore his less well known, yet important, themes and personal characteristics – as an intellectual Catholic and also his patrimonial activity – and places them in their scientific and historical context. It also highlights the aspects of his work that have brought him renown at the international level, such as his methods of exploration and interest in parietal bone art.

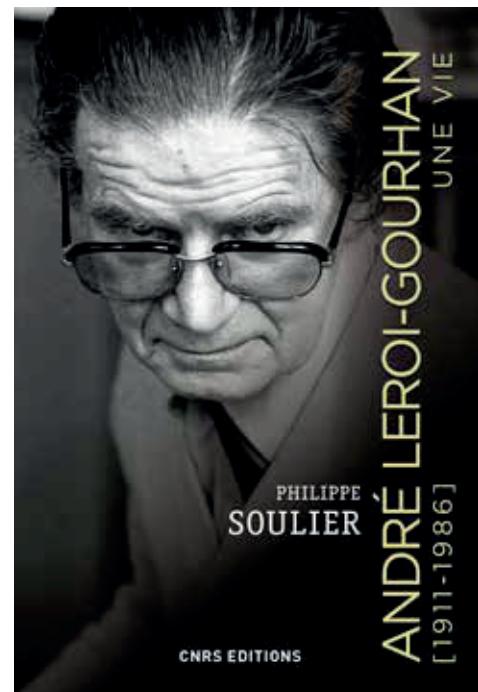
Recent title published in English by The MIT Press, *Gesture and Speech*, combines in one volume *Technics and Language and Memory and Rhythms*, the cornerstones of Leroi-Gourhan's comprehensive theory of human behavior and cultural development. In Italy he is published by Adelphi Mimesis and Feltrinelli.

ANDRÉ LEROI-GOURHAN

(1911-1986) UNE VIE

André Leroi-Gourhan (1911-1986) est l'un de ces savants, à la fois théoricien et homme de terrain, chercheur de cabinet et animateur d'équipe, qui ont contribué à un profond renouvellement des sciences de l'homme au XXe siècle. Traitant aussi bien d'évolution anthropologique et de technologie lithique sur le très long terme, que de l'ethnologie des sociétés contemporaines, il a renouvelé le concept d'ethnologie préhistorique, tout en promouvant de nouvelles méthodes de fouille. Abordant l'art paléolithique dans une perspective globale de rapports entre représentations figurées et topographie souterraine, il a créé une rupture épistémologique dans ce domaine. Mais surtout, par sa capacité à croiser les approches, à combiner les évolutions de l'humanité avec celles de ses relations avec la nature et le règne animal, et enfin à vouloir, toujours, renouveler les méthodes, il a laissé un héritage intellectuel qui se révèle encore, voire de plus en plus, fécond.

Cette biographie, la première à être publiée, est le fruit de longues recherches en archives et d'enquêtes auprès de ses collaborateurs et contemporains. En les replaçant dans leur contexte historique et scientifique, elle aborde des thèmes méconnus mais importants de sa personnalité – intellectuel catholique et activité patrimoniale – autant que ceux qui ont fait sa renommée à l'échelle internationale – méthodes de fouilles et art pariétal.



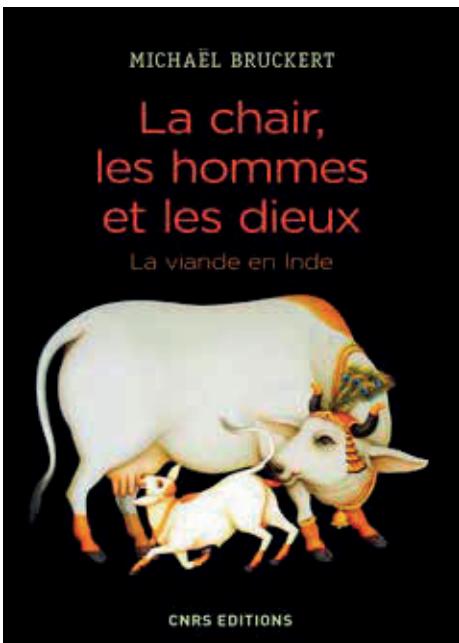
Prehistory specialist and research historian at the CNRS, [Philippe Soulier](#) knew and worked with Leroi-Gourhan for many years, notably on the Pincevent dig in the Paris region. He has done an archeological mission in Japan from 1937 to 1939.

Pages : 350

ISBN : 978-2-271-07228-3

Publication date : 11/10/2018

Format : 15.0 x 23.0



FLESH, MEN AND THE GODS

Michaël Bruckert

Meat consumption has exploded around the world in recent decades, with growth of 1400 per cent in Asia over the last 50 years, bringing the risk of an unprecedented sanitary and ecological crisis. In India, however, meat remains on the margins of the country's menu, and is even sometimes forbidden, with consumption regulated by religious, moral, medical and economic considerations.

This book examines the current status of meat in India through a study of the practices and images associated with it. In what measure do contemporary dynamics, such as globalisation, urbanisation, commodification, the economic crisis or the emergence of the middle class influence the relationship that Indians have with meat? Will the Hindu tradition, which attributes to each caste a different dietary regime, be in danger?

In addition to analysing the development of Indian dietary culture, this informative book looks at the tension that exists between a standardisation and a fragmentation of the practices and food consumption in the context of globalisation.

Michaël Bruckert is a geographer. His thesis, from which this work was developed, received the Innovation Prize from the Geography Society.

Pages : 408

ISBN : 978-2-271-11524-9

Publication date : 11/01/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

Bruno Latour : « C'est au contraire parce que la viande est partout devenue un problème à résoudre par une attention renouvelée au fondement anthropologique de son ingestion que ce livre offre une leçon de méthode si bienvenue. L'Inde est, comme souvent, l'analyseur de l'Occident.» Le Monde

LA CHAIR, LES HOMMES ET LES DIEUX

La consommation de viande dans le monde a explosé ces dernières décennies, jusqu'à enregistrer en cinquante ans une croissance de 1400% en Asie, au risque d'une crise sanitaire et écologique sans précédent. En Inde, pourtant, la viande est marginale, voire parfois proscrite : la consommation est régulée par des logiques religieuses, morales, médicales ou économiques.

En prenant pour terrain de recherche ce modèle particulier, l'ouvrage analyse dans quelle mesure les dynamiques contemporaines telles que la mondialisation, l'urbanisation, la marchandisation, la croissance économique ou l'émergence d'une classe moyenne, influencent les relations que les Indiens entretiennent avec la nourriture carnée. Autrement dit, peut-on aller jusqu'à penser que la tradition hindouiste, qui attribue à chaque caste un régime alimentaire spécifique, est en danger ?

En conclusion, en Inde, le rapport à la viande contribue à dessiner des géographies, à façonner des territoires et des circuits, et à définir des distances réelles ou symboliques entre les hommes et les animaux.

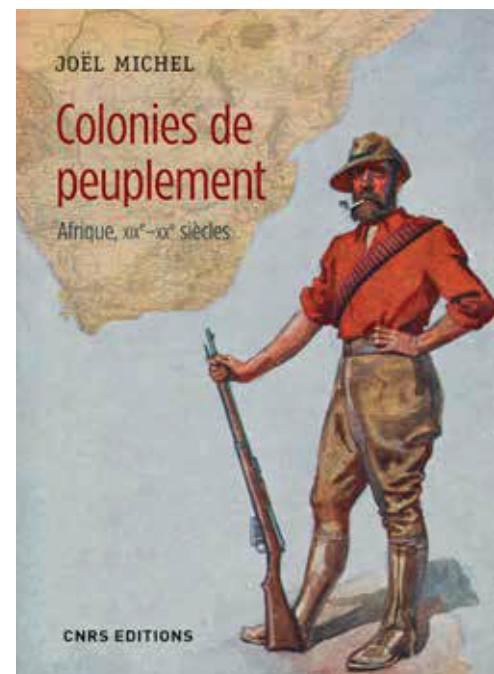
SETTLEMENT COLONIES IN AFRICA

XIXTH - XXTH CENTURIES

Joël Michel

Colonial history is thriving. However, in most studies, European settlers have become mere shadows or are depicted as puppets of imperialism. For instance, the “new settler history” of Australasia and North America pictures them as the tools of a planned genocide. Even in the first of all colonial lands, Africa, the history of settlers is neglected – they are engulfed in the history of decolonization or absorbed in the anachronistic background of the wrongs of contemporary European societies. Better switch to a different perspective then: during the long 19th century, colonial settlers were part of an aggressive and spectacular migration flow which was a prominent feature of the Europeanization of the world, echoing the ancient rise of Greek cities and the expansion of the Roman Empire: to make a country your own, you must seize its land and settle down. It is necessary to put the settlers back into the picture in order to fully understand the colonial relationship, its pattern of violence and its inevitable contradictions.

Michel's study avoids national historical biases and takes a fresh start from a comparative and comprehensive point of view. His study encompasses most colonial lands where settlers have actually taken root, from North Africa – Algeria, Tunisia, Libya – to the Eastern colonies of Somalia and Kenya and to the bulk of Southern Africa – including South Rhodesia, Namibia and the Portuguese territories of Angola and Mozambique. In a distinctive pattern of predatory land takeover and violent workforce control, the settlers successfully established “white islands”. Torn between loyalty and resentment towards the metropolis – where political agendas were not always in their favor – and always insecure, being ethnic minorities threatened by the demography and empowerment of the natives, they built up a specific form of Herrenvolk democracy and entrenched themselves into “laagers” doomed to fail from the mid-20th century onwards.



Joël Michel is an historian, specialising in European and American History. He is the author of **The Men Eater Mine**, published by Gallimard in 1993, and **Lynching in the United-States**, published by La Table Ronde in 2008.

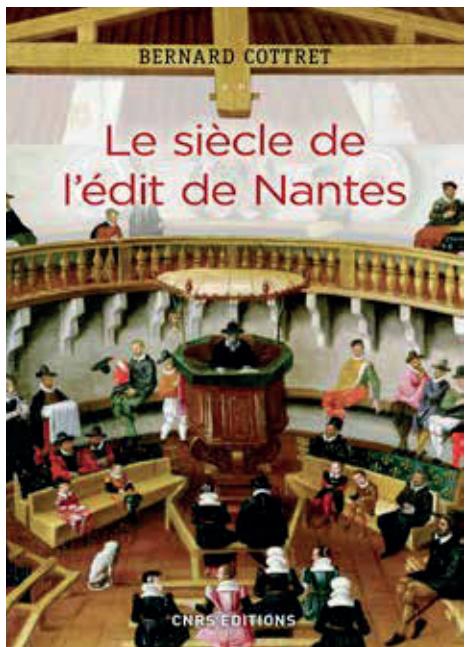
Pages : 418

ISBN : 978-2-271-08802-4

Publication date : 22/02/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm

« With this detailed comparative study of European settler colonies in Africa in the nineteenth and twentieth centuries, Joël Michel takes a decisive step outside of the national frame of analysis which has come to dominate scholarship on settler colonialism. » **The Journal of African Studies , Routledge**



THE CENTURY OF THE EDICT OF NANTES

Bernard Cottret

The Century of The Edict of Nantes is a highly personal attempt to come to terms with the global reality of the Christian faith between two major crises, the French wars of religion and the Revocation of the Edict of Nantes leading to the persecution and exile of French Protestant refugees to England, Ireland, Holland, Germany and Switzerland, not to mention America and South Africa. This new book is basically French history, though its inspiration and driving force are largely European and international. It applies the German concept of confessionnalisation, which has been studied worldwide for the Holy Roman Empire, to France. Indeed, between 1598 and 1685, France went through an episode of relative religious peace which facilitated numerous exchanges between the rival confessions.

The author explores the lives and writings of several leading personalities, from Beza to François de Sales, from Pierre Dumoulin to Blaise Pascal. He also insists on the role of female piety, and stresses the importance of nuns in French Canada. His theory is the following: The Huguenots and the Catholics had a common culture and they all stressed their loyalty to their king and country, and therefore the turning point was the "1649 cataclysm", i.e. the execution of Charles I in London. From then on, the French Protestants were regarded as Republicans and would be regicides. Louis XIV's determination to bring to an end his grandfather's peace of religion was consequently largely a side effect of the English revolution.

LE SIÈCLE DE L'ÉDIT DE NANTES

Avec *Le siècle de l'Edit de Nantes*, Bernard Cottret saisit la réalité globale de ce que fut la foi chrétienne durant la période qui sépara deux crises majeures, les guerres de religion d'une part, et la révocation de l'Edit de Nantes d'autre part. Au terme de cette période, les protestants français furent persécutés et durent s'exiler en Angleterre, en Irlande, en Hollande ou encore en Allemagne ou en Amérique. Si le livre traite fondamentalement d'histoire française, l'histoire mondiale, et en particulier l'histoire européenne, y joue un rôle majeur. Le processus de « confessionnalisation », concept allemand largement étudié pour le Saint-Empire romain germanique, est ici étudié en France : en effet, entre 1598 et 1685, le royaume vit un moment de relative paix religieuse qui facilita les échanges entre confessions rivales. Bernard Cottret explore la période au travers de la vie et des écrits de quelques grandes figures d'alors, de Bèze à François de Sales, de Pierre Dumoulin à Blaise Pascal. Il insiste aussi sur le rôle de la piété féminine et sur le rôle joué par les nonnes québécoises.

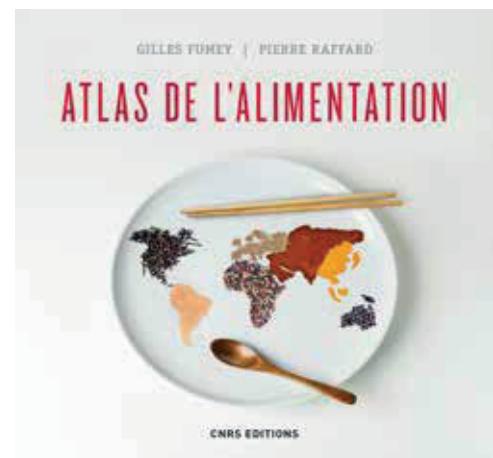
Sa thèse est la suivante : huguenots et catholiques partageaient la même culture et la même loyauté à leur roi et à leur nation ; de fait, c'est le « cataclysme de 1649 », c'est-à-dire l'exécution de Charles I d'Angleterre à Londres, qui changea réellement la donne. A partir de ce moment, les protestants français furent considérés comme des républicains et potentiellement des régicides. La détermination avec laquelle Louis XIV mit fin à la paix religieuse instaurée par son grand-père fut donc en grande partie, selon Bernard Cottret, une conséquence de la première Révolution anglaise.

THE FOOD ATLAS

Gilles Fumey & Pierre Raffard

Eating is not merely a biological need, it is a highly cultural act. Even today, the codes and ways of eating differ from country to country. The food on our plates, and even our way of eating and behaving when at the table, have changed over time. The history of food and culinary practices is intricately linked to the history of climate, culture, people and trade. With a wealth of materials, including 200 maps and illustrations, this 300-page atlas is organized in five parts.

If its starting point is the domestication of plants and animals, moving to an organized culture does not mean the end of changes in agriculture. The authors thus deal with the migrations of plants from ancient times to today as well as the various products from animal husbandry such as meat and insects. The wide range of beverages, both alcoholic or not, are then studied, while the culinary arts, food taboos and GMOs are treated in the last part. Analyzing the passage from the domestication of corn around 4 000 BC to the experimental GMO cultures of the 21st century, going back to the evolution of culinary culture from the introduction of the tomato in Spain to the recent opening of many Japanese restaurants a bit everywhere in Europe, identifying the first coffee bushes originating in Ethiopia in the 13th century BC and following soda production by the enormous multinationals help us shed light on a significant part of human cultural history.



Gilles Fumey is professor of Cultural Geography, specialized in food.

Pierre Raffard, PH.D, student in Geography, is the cartographer of this atlas.

Rights sold : Japanese, Chinese

Pages : 240

ISBN : 978-2-271-08141-4

Publication date : 26/04/2018

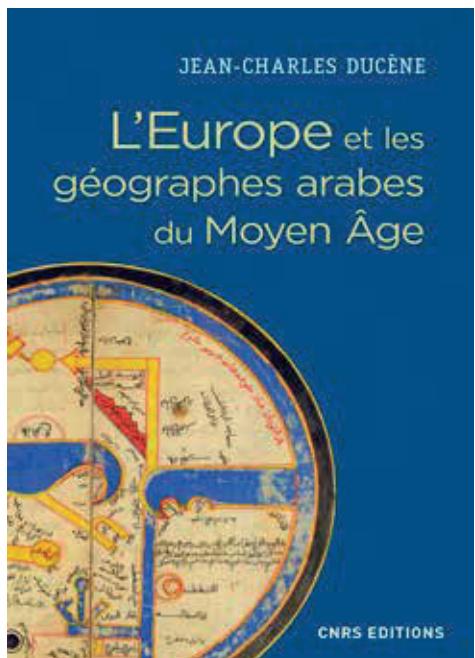
Format : 22.0 x 22.0 cm

ATLAS DE L'ALIMENTATION

Se nourrir n'est pas seulement un impératif biologique : c'est un acte hautement culturel. Encore aujourd'hui, les codes et les manières de manger diffèrent d'un coin à l'autre du monde. Ce qui se trouve dans notre assiette et même notre façon de manger et de nous comporter à table ont évolué au cours des siècles. L'histoire des aliments et des pratiques culinaires se confond avec celle des climats, des cultures, des échanges et des hommes. Riche de 200 cartes et illustrations, cet atlas de 300 pages est organisé en cinq parties.

Si le point de départ est la domestication des plantes et des animaux, le passage à une culture organisée ne signifie pas la fin de l'évolution de l'agriculture. Les auteurs s'intéressent donc aux migrations des plantes, de l'Antiquité à nos jours, ainsi qu'aux différents produits issus d'élevages tels que les viandes ou les insectes. Les boissons, dans leur grande diversité, alcoolisées ou non, sont ensuite étudiées tandis que l'art culinaire, les interdits alimentaires et les OGM font l'objet d'une dernière partie.

Analyser le passage de la domestication du maïs 4 000 ans av. J.-C. jusqu'aux cultures expérimentales d'OGM au XXI^e siècle, reprendre l'évolution culinaire depuis l'introduction de la tomate en Espagne jusqu'aux récentes ouvertures de très nombreux restaurants japonais un peu partout en Europe, localiser les premiers cafés originaires d'Éthiopie au XIII^e siècle av. J.-C. et suivre la production de sodas des grandes firmes multinationales permet aussi l'examen de l'histoire culturelle humaine.



EUROPE AND THE ARABIC GEOGRAPHERS OF THE MIDDLE AGES

Jean-Charles Ducène

With this work Jean-Charles Ducène takes his place in the scientific renewal movement, which offers a counter view to a long tradition of historiography. Since the 1960s, the movement has been interested in understanding the knowledge that the medieval Arab world had of the European continent. The author examines Arabic literature from the 9th to the 15th centuries, particularly its conceptualisation (or conceptualisations) of Europe. Is the Arab perception of Europe from a spatial point of view? Or is it perceived through an ethnic or religious lens, or as a political construct or constructs?

Methodically the author reveals the complexity of medieval Arab thought, which far from seeing Europe as a coherent entity united by Christianity, saw its diversity and constant evolution. The 'ethnic' geography that predominates the literature at the beginning of the 9th century is followed by a more 'urban' perception, where the towns are seen as the incarnation of the European powers at work. To complete the work, Jean-Charles Ducène shows that at the beginning of the 13th century there was a re-organisation of geo-political Arabic knowledge, and that it became progressively focused on the European States of the Mediterranean. Jean-Charles Duhène draws on many sources and invites the reader to re-examine European history through the lens of the Arabic imagination of the Middle Ages.

L'EUROPE ET LES GÉOGRAPHES ARABES DU MOYEN ÂGE

Avec cet ouvrage, Jean-Charles Ducène s'inscrit dans le mouvement de renouveau scientifique qui prend le contrepied d'une longue tradition historiographique et s'intéresse depuis les années 1960 aux connaissances que le monde arabe médiéval avait du continent européen. L'auteur choisit en particulier de questionner la littérature arabe géographique du IX^e au X^e siècle sur la ou les conceptualisations de l'Europe qui s'en dégagent. L'Europe a-t-elle été perçue d'un point de vue spatial ? Était-elle perçue sous l'aspect ethnique ou religieux, ou encore comme construction(s) politique(s) ?

Méthodique et chronologique, le livre révèle la complexité de la pensée arabe médiévale, qui loin de voir en l'Europe une entité cohérente unie par le christianisme, perçoit sa diversité et évolue sans cesse : à la géographie « ethnique » qui prédomine au début du IX^e siècle succède une perception plus « urbaine », qui fait des villes les incarnations des puissances européennes à l'œuvre. Enfin, Jean-Charles Ducène montre qu'au début du XIII^e siècle se produit une réorganisation du savoir géopolitique arabe, progressivement focalisé sur les Etats européens de la Méditerranée. Cette étude fondée sur un corpus de sources d'une impressionnante richesse décentre le regard et invite le lecteur à réexaminer l'histoire européenne au prisme de l'imaginaire oriental du Moyen-Âge.

EURASIA

CONTINENT, EMPIRE, IDEOLOGY OR PROJECT

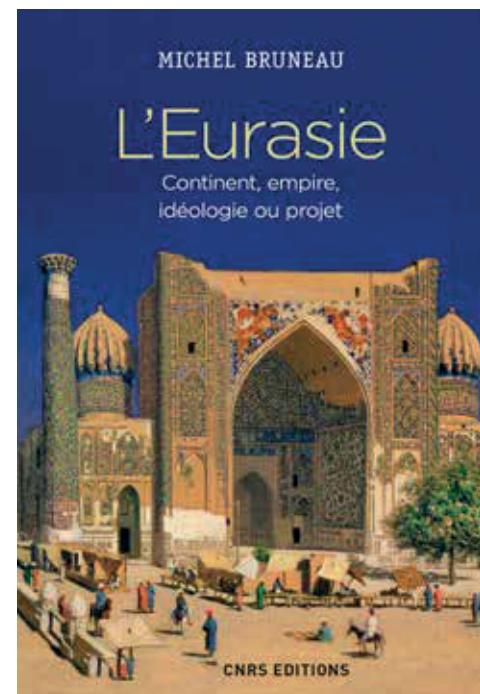
Michel Bruneau

What is the human, economic, cultural and political reality of the geographic entity that is known as Eurasia? The recent focus on development projects in the region – such as Russia's Eurasian Economic Union and China's land-based and maritime "One Belt, One Road" – make this question very relevant. To give readers a better understanding of the issues involved, this book takes a detailed look at the geo-historical context of Eurasia from Antiquity to modern times.

The first section of the book provides an overview of the empires that have extended their reach over Eurasia, such as the Persians, Greeks, Arabs, Chinese, Turks, Mongols and Russians. These empires have given rise to an active yet tenuous connection along the "Silk Road", thereby linking Eurasia's two extremities. For all this, the road has only allowed a limited exchange of goods, ideas and innovations to take place.

The second section looks at the continent's southern maritime zone – from the China Sea to the Mediterranean – where the "Spice Route" has been the carrier of Portuguese, Dutch, French and British colonial empires from west to east, as well as the Japanese colonial empire from east to west. The third section focuses on the buffer areas: South-East Asia and Central Asia. The Indian sub-continent, or South Asia, is also an interface region but has always had more difficulty connecting with Central Asia and China. The generalisation of the nation state in the 20th century accentuated the fragmentation of Eurasia, with fracture zones or recurrent wars on the sidelines of ancient empires that have become great powers.

The last section describes the recent attempts to construct a Eurasian space from the "Eurasian" nationalist ideologies of Turkey and Russia, and the two projects cited above. In addition, the plans for transport and development corridors (rail, road, oil, gas, container ports, etc.), which are a major initiative of China, will undoubtedly give a greater sense of cohesion and belonging to the peoples of Eurasia in the future.



Michel Bruneau is an emeritus research director at the CNRS and a specialist on South-East Asia, diasporas and transnational spaces. He began his research work in the middle 1960s at the University of Chiang Mai in Northern Thailand. He is the author of **From Asia Minor to Turkey** (CNRS Editions, 2015).

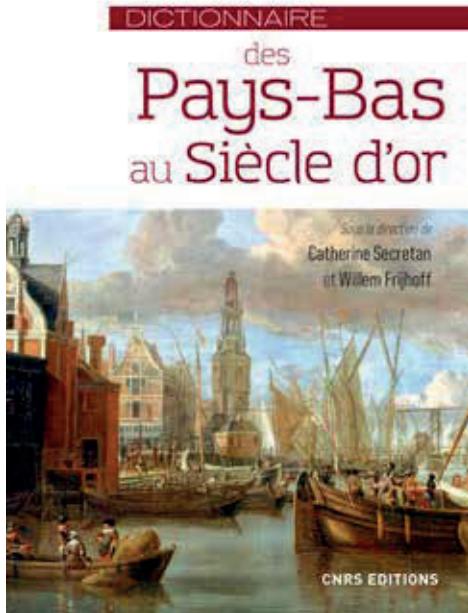
**Rights sold : Arabic, Chinese
(non simplified characters)**

Pages : 400

ISBN : 978-2-271-09262-5

Publication date : 27/09/2018

Format : 15.0 x 23.0 cm



DICTIONNARY OF THE DUTCH GOLDEN AGE

Catherine Secretan & Willem Frijhoff

The dictionary section (446 entries, 450 000 words) is preceded by an Introduction (9000 words) providing a summary of Dutch History, from the second half of the 16th century to the very beginning of the 18th century. The choice of 1579-1713 as time range is determined by the very circumstances of the historical context. The Utrecht Union of 1579 marked the birth of the first Dutch state constitution, while the Peace of Utrecht in 1713 put an end to the War of the Spanish Succession. Following this Introduction are three maps: the Dutch Republic in 1648, the Dutch Colonial Empire, the urban growth of the main Dutch Cities in the 17th century.

A chronology (820 words) mentions the main events from 1515 (Charles V proclaimed ruler of the Habsburg Netherlands) to 1713 (Peace of Utrecht).

Each entry is followed by a short bibliography (4-5 titles, mainly in English).

The Appendix contains: a General Bibliography (4000 words), including recently published or reference works, and websites ; a Thematic Index (1740 words), which brings together all entries referring to a same subject ; an Alphabetic list of all entries (around 4600 words), where extensive See cross-references are provided in order to facilitate the quick location of information.

Lastly, the Dictionary includes a color book of 21 illustrations, all free of copyright and selected for both their informative value and aesthetic quality.

All contributors (122) are well-known international specialists. Therefore, **part of the entries (123) was originally written in English and is still available in this first version.**

Catherine Secretan is Catherine Secretan is an emeritus research director at the CNRS, author of a number of works on the history of ideas in The Netherlands, laureate of the Academy of Moral and Political Sciences and winner of the Franco-Dutch Descartes-Huygens Prize.

Willem Frijhoff is an emeritus professor of modern history at the Free University of Amsterdam and a guest professor of cultural history at the Erasmus University in Rotterdam. He has published numerous works on Dutch cultural and religious history, and on the history of education and universities in Europe.

Rights sold : Dutch

Pages : 800

ISBN : 978-2-271-11593-5

Publication date : 25/10/2018

Format : 17.0 x 24.0 cm

DICTIONNAIRE DES PAYS-BAS AU SIÈCLE D'OR

Le « Siècle d'or » (XVII^e siècle) des Provinces-Unies fut une réalité reconnue dès l'époque, tant par les Néerlandais eux-mêmes que par les innombrables étrangers, voyageurs, commerçants ou réfugiés, qui affluèrent de toute part. Phare de l'espace européen de leur temps, les Pays-Bas se sont illustrés par des innovations en des domaines les plus variés : politique avec leur système républicain, technique avec les poldérisations, économique avec leur établissement bancaire, artistique avec des peintres d'exception, religieux avec une gestion des cultes marquée par un impératif de tolérance alors exceptionnel en Occident.

C'est ce pays en effervescence que nous présente ce dictionnaire à travers 500 notices dus à plus de 100 spécialistes, couvrant tous les domaines de la vie : de la traite des esclaves à l'interprétation de l'Écriture sainte, du commerce avec les colonies à la peinture à l'huile, des guerres de Hollande à la production du fromage, du patinage aux Lumières radicales. Philosophes, artistes, personnages historiques, familles de notables complètent cette présentation du pays. L'eau, enfin que ce soit celle de la mer ou des fleuves, occupe une place spécifique : des inondations à la construction navale, des écluses aux canaux, et à la cartographie.

THE FORGOTTEN MAN OF PANAMA CANAL ADOLPHE GODIN DE LÉPINAY

Bernard Meunier

Who remembers the official inauguration of the Panama Canal on the 15th August 1914? No one. And yet, after 25 years of back-breaking work, it was the day when the first ship crossed from one ocean to another. The Panama Canal was a massive undertaking. It was the longest construction site ever seen and the most costly in terms of human life, as well as swallowing up enormous amounts of capital from first France, and then the United States.

The concept of this canal between the Atlantic and the Pacific oceans was the brainchild of an obscure French engineer, Adolphe Godin de Lépinay. As early as 1879 he presented his project for "a canal with locks" at an international congress that was organized by the much-lauded Ferdinand de Lesseps, who had developed the Suez Canal. However, he had to wait until 1906 for his project to be adopted, and then it was only completed after many years of setbacks and considerable loss of life. Why did Godin de Lépinay's simple idea take so long to get off the ground? What would have happened if Ferdinand de Lesseps had chosen the "locks" project in 1879 instead of wasting money on an unrealizable concept involving "a canal with levels"?

The march of history has left few traces of the engineering genius of Adolphe Godin de Lépinay, who was nonetheless involved in numerous projects. The career of this brilliant engineer is emblematic of an era when large infrastructure constructions and the building of canals, railroads and tunnels facilitated trade between continents and within countries. It was the period that saw the birth of modern transport.

L'HOMME OUBLIÉ DU CANAL DE PANAMA ADOLPHE GODIN DE LÉPINAY

Qui se souvient de l'inauguration officielle du canal de Panama le 15 août 1914 ? Personne. Pourtant, après un chantier qui s'est étalé sur trente-cinq ans, un navire passe d'un océan à l'autre pour la première fois. Ce canal de Panama a été le chantier de tous les excès, le plus long, le plus coûteux en vies humaines, engloutissant des quantités énormes de capitaux venant de France, puis des États-Unis. Ce canal est aussi à l'origine de la création de l'État de Panama.

La conception de ce canal entre l'Atlantique et le Pacifique est due à un ingénieur français méconnu, Adolphe Godin de Lépinay. Celui-ci avait présenté, dès mai 1879, le projet d'un « canal à écluses » lors d'un congrès international organisé par Ferdinand de Lesseps, tout juste auréolé de la construction du canal de Suez. Pourtant, il faudra attendre 1906 pour que son projet soit définitivement adopté et mené à son terme, après bien des vicissitudes et des pertes humaines. Pourquoi son idée simple a-t-elle mis si longtemps pour faire son chemin ? Que se serait-il passé si dès 1879, Ferdinand de Lesseps avait choisi la proposition d'un canal à écluses, au lieu de dilapider l'argent dans un projet irréalisable de « canal à niveau » ?

La marche de l'Histoire a gardé très peu de traces de l'inspiration géniale de cet ingénieur, impliqué pourtant dans de nombreux projets. Le parcours de ce brillant ingénieur est emblématique d'une époque, celle des grandes infrastructures, canaux, chemins de fer, tunnels, qui vont permettre faciliter les échanges entre les continents et à l'intérieur des pays. Les transports modernes naissent à cette période.



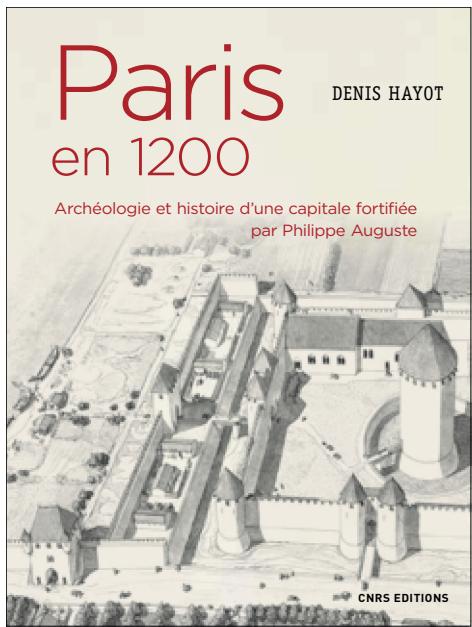
Bernard Meunier is Bernard Meunier is a chemistry specialist and a former president of the CNRS (2004–2006) and of the Academy of Sciences (2015–2016). A guest professor at the Collège de France, he received numerous awards for his research work, including the Humboldt Prize in 2002. He has also been a "Distinguished Professor" in the Chemistry Department of the University of Technology in Guangdong, China (2012–2017).

Pages : 256

ISBN : 978-2-271-09516-9

Publication date : 23/08/2018

Format : 15.0 x 23.0



PARIS IN 1200. ARCHEOLOGY & HISTORY

Denis Hayot

In 1200 the city of Paris prepared to unveil its new face to the "beautiful 13th century", thanks to an unprecedented architectural and building campaign that had seen the building of Notre Dame Cathedral, the paving of roads, the construction of the Halles (main market) and the remodelling of the palace on the Ile de la Cité... But above all, Paris could boast of its immense fortified wall that enclosed the city, complete with a superb fortress – the Louvre Palace. Although today we can only see a few vestiges of these fortifications scattered around the city, they left an indelible mark for they gave Paris its coherence and a definitive form, while also positioning it as a royal capital.

How could an architectural program have played such an important role in history? To understand this, we have to go back to the heart of the Middle Ages and follow the trail of an exceptional sovereign – Philippe Auguste – who was the author of this political and architectural campaign. In particular, we have to decipher the appearance, function and significance of the monuments that were built by this king and his administration.

Reconstructing an architecture that has been almost entirely lost took author Denis Hayot on an archaeological quest to reveal the true face of Philippe Auguste's fortifications. The final result is to be seen in the author's 3D reproductions and the superb watercolours by Jean-Claude Golvin, which bring this monumental architectural undertaking of the medieval age back to life. Through this book, the reader discovers the spirit of an age and the story of the men who, whether king or simple maçon, built this magnificent heritage.

Denis Hayot holds a doctorat in art history and is a specialist in military architecture of the 13th century.

Pages : 250

ISBN : 978-2-271-12144-8

Publication date : 08/11/2018

Format : 17.0 x 23.0

PARIS EN 1200. ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

En l'an 1200, la ville de Paris s'apprête à offrir au « beau XIII^e siècle » un visage nouveau, grâce à un chantier d'architecture sans précédent. Alors même que la cathédrale Notre-Dame sort de terre, les rues sont pavées, les premières Halles sont construites, le palais de la Cité est remodelé... Mais surtout, la ville est entourée par une immense enceinte fortifiée, complétée par une superbe forteresse : le château du Louvre. Bien qu'il n'en demeure plus aujourd'hui que quelques vestiges disséminés dans la ville, ces fortifications ont laissé un héritage indélébile, car elles ont donné à Paris sa cohérence et sa forme définitive, tout en contribuant à ériger la ville au rang de capitale du royaume.

Comment un programme d'architecture a-t-il pu jouer un tel rôle dans l'histoire ? Pour le comprendre, il nous faudra plonger au cœur du Moyen Age, sur les traces d'un souverain d'exception : Philippe Auguste, auteur d'une œuvre politique et architecturale fondatrice. Surtout, nous devrons décrypter l'aspect, la fonction et la signification même des monuments élevés par le roi et son administration.

Pour restituer une architecture presque entièrement disparue, c'est à une véritable enquête archéologique que se livre l'auteur, dévoilant peu à peu le véritable visage des fortifications de Philippe Auguste. L'aboutissement s'en trouve dans les restitutions 3D de l'auteur et dans les superbes aquarelles de Jean-Claude Golvin, qui redonnent vie à une œuvre monumentale exceptionnelle, d'une portée unique dans l'histoire de l'architecture médiévale. Et l'on découvre à travers l'ouvrage que comprendre les monuments, c'est aussi pénétrer l'esprit et le souvenir des hommes qui, du souverain jusqu'au simple maçon, nous ont légué ce magnifique héritage.

INTERLACINGS OF THE WORLD GLOBAL HISTORY, GLOBAL THOUGHT

Alessandro Stanziani

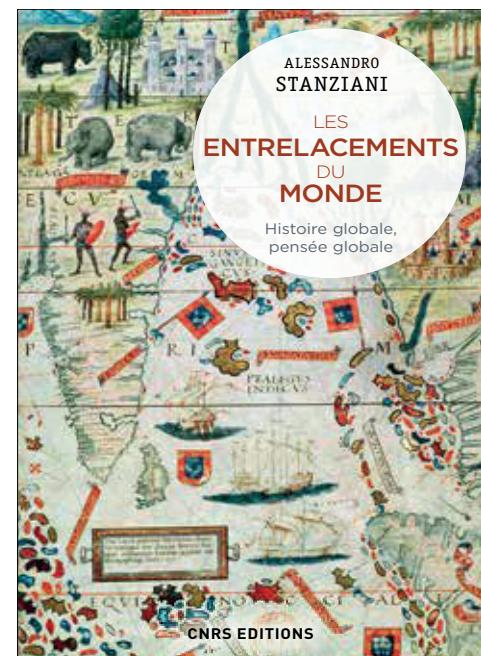
Whether it's called global history, world history or connected history, this field of history is of great interest to readers and the media today. Over the centuries, the tensions between global history and national history (and especially the successes of the nationalist history variant) have contributed to humankind's worst catastrophes. Today we are witnessing the revival of such attitudes in the US, as well as in France, India, and Russia. Global history is a powerful response to these deviations because it reveals the deep interconnection that exists between societies and world spheres over the very long term, their underlying cross-fertilization and the strength of non-European worlds. However, a global perspective alone is not enough. There is a need for history and its tools (philology and archival records/science), as well as for economics and the social sciences, to decentralize their thinking and accept that consideration must be given to communication with non-western worlds and values. This book traces the global history of the interactions between history and philosophy, history and economics, history and the social sciences, and history and philology from the 16th century to the present day. It identifies the origins and long history of questions such as: How are we to think about markets and capitalism? Does history move in a single direction? Does a nation, a civilization, or a language have any specificity?

Alessandro Stanziani answers these questions by drawing on traditions of thought that have developed in different parts of the world and yet have influenced each other. It is a ground-breaking work, opening the way to genuine global thought.

LES ENTRELACEMENTS DU MONDE HISTOIRE GLOBALE, PENSÉE GLOBALE

Qu'on la nomme histoire globale, mondiale, connectée, histoire-monde ou world history, c'est elle qui aujourd'hui suscite l'intérêt des lecteurs et des médias. Les tensions entre l'histoire globale et l'histoire nationale, (et plus particulièrement les succès de la variante nationaliste), ont contribué à l'émergence des pires catastrophes de l'humanité. Aujourd'hui nous sommes témoins du renouveau de ce genre d'attitudes aux Etats-Unis, en France, en Inde et en Russie. L'histoire globale est une réponse puissante à ces déviations car elle révèle l'interconnexion profonde entre les sociétés et les mondes sur le très long terme, leur enrichissement mutuel sous-jacent, et la force des mondes non-européens.

Cependant, l'histoire et ses outils (philologie et archives/science), mais aussi l'économie et les sciences sociales ont besoin de décentraliser leur façon de penser et d'accepter de prendre en considération la communication avec les mondes non-occidentaux et leurs valeurs. Cet ouvrage retrace comment l'histoire interagie avec la philosophie, avec l'économie et les sciences sociales, et avec la philologie du 16e siècle jusqu'à nos jours. En puisant dans des travaux théoriques qui se sont mutuellement influencés bien qu'ils se soient développés dans différentes parties du monde, cette étude rejette l'idée d'un conflit des civilisations. Il s'agit d'un travail novateur, ouvrant la voie à une méthode globale véritable.



Director of studies at EHESS and a research director at the CNRS, Alessandro Stanziani is the author of *Empire Builders - Russia, China and India at the Crossroad of Worlds (15th-19th centuries)*, published by Raisons d'Agir in 2012. He has been a visiting professor at a number of prestigious American universities, including Harvard, Princeton, Stanford, UCLA and Colombia, as well as in India, Brazil and Japan.

Rights sold : Chinese (Simplified characters)

Pages : 300

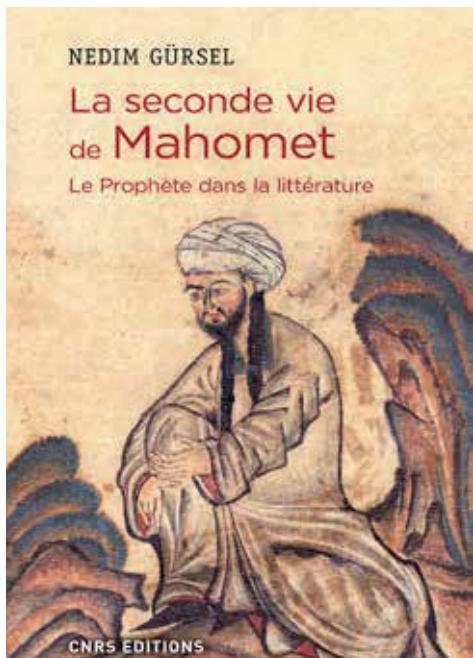
ISBN : 978-2-271-11507-2

Publication date : 11/10/2018

Format : 15.0 x 23.0

MAHOMET'S SECOND LIFE

Nedim Gürsel



Nedim Gürsel is the recipient of the 1976 Academy of Turkish Language Prize for his novel **A Long Summer in Istanbul**, as well as the Ipekçi Prize for his contribution to the reconciliation of Greek and Turkish with his book, **The First Wife**.

Pages : 256

ISBN : 978-2-271-11839-4

Publication date : 29/03/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

Rights sold: Arabic, Turkish, Polish

Dante, Voltaire, Hugo, Assia Djebar, Salman Rushdie : du Moyen Âge à nos jours, ces auteurs ont tous évoqué Mahomet dans au moins une de leurs œuvres, mais chacun selon des modalités bien différentes. Au Moyen Age, au plus fort de la conquête musulmane, l'Occident chrétien voit en la personne de Mahomet un imposteur, un faux prophète, voire un Antéchrist prêt à combattre le Messie. La littérature médiévale peint de grossières caricatures de rituels musulmans, et c'est au siècle des Lumières seulement que l'on tente d'étudier sérieusement le personnage historique qui se cache derrière ce nom. Il faut attendre les Romantiques pour que le prophète de l'islam bénéficie d'une image positive en Occident. Au XXe siècle enfin, le voyage de Mahomet à travers le temps prend une autre tournure, car de nouveaux auteurs prennent alors la liberté de faire du prophète un personnage de roman, et ainsi de le précipiter dans l'imaginaire.

Si Mahomet ne vécut qu'une seule vie, les œuvres littéraires lui ont permis de revêtir divers habits et de montrer de multiples facettes. Un ouvrage courageux, par un auteur qui a fait l'objet d'un procès en Turquie pour blasphème, pour son roman *Les Filles d'Allah*.

LA SECONDE VIE DE MAHOMET

WHAT IS PREHISTORIC ART?

Patrick Paillet

The explosion of images at the beginning of the Upper Palaeolithic period, constitutes a major turning point for archaeology. By studying the images' techniques and themes, as well as analysing their representation and contexts, it becomes possible to have a high level of understanding of Palaeolithic society and of the cognitive capacities of Prehistoric man. Such images were omnipresent in the lives of prehistoric man; however they still pose many questions for us, especially about their status and function. Is it art? Are these icons symbolic?

Patrick Paillet opens his book with these fundamental questions. He then undertakes a study of the images in a multi-disciplinary way – i.e. the semiotics of Prehistoric art, typology by territory, examination of dispersal mechanisms, chronology, bestiary, and stylistic analysis, etc. – which allows us to put them in their context and decipher what they can teach us about Palaeolithic peoples and their cultural lives. The author also provides an overview of archaeological discoveries and takes stock of the challenges facing specialists today: preservation of sites, use of facsimiles, etc. Organised in thematic chapters, this book is a rigorous study with the aim of giving the reader a global view of current research on Palaeolithic art. It includes numerous reproductions of images – several unpublished – and also has many coloured illustrations to support the analyses. What is Prehistoric Art? thus invites the reader to re-discover the prehistoric aesthetic.



Patrick Paillet is a lecturer at the National History Museum in Paris. He has participated in several international research programs, including a three years mission in North Uruguay, for management and studies of the archeological heritage.

Pages : 353

ISBN : 978-2-271-09416-2

Publication date : 15/02/2018

Format : 14.0 x 22.0 cm

QU'EST-CE QUE L'ART PRÉHISTORIQUE ?

L'irruption des images au début du Paléolithique supérieur, constitue un tournant pour l'archéologie : par l'étude des techniques d'expression et des thèmes mobilisés, par les analyses formelles des représentations ainsi que par l'examen de leurs contextes, il devient possible d'accéder à un haut niveau de connaissance des sociétés paléolithiques et des capacités cognitives des hommes préhistoriques. Omniprésentes dans la vie de ces derniers les images posent cependant mille questions, en premier lieu sur leur statut et leur fonction. Peut-on parler d'art à leur sujet, et ces icônes ont-elles quelque chose de symbolique ?

L'ouvrage de Patrick Paillet ouvre son propos sur ces interrogations fondamentales. Les images y sont ensuite étudiées de manière pluridisciplinaire : sémiologie de l'art préhistorique, typologie par territoires, examen des mécanismes de dispersion, chronologie, bestiaire, analyse stylistique... permettent de les replacer dans leur contexte et de décrypter ce qu'elles nous apprennent des hommes du Paléolithique et de leur intimité culturelle. Un point est enfin fait sur l'histoire des découvertes archéologiques et sur les enjeux auxquels les spécialistes doivent ou devront bientôt faire face : préservation des sites, utilisation des fac-similés, etc. Organisé en chapitres thématiques, rigoureux et pédagogique, ce livre a pour objectif de donner une vision globale sur la situation actuelle de la recherche sur l'art paléolithique. Il comprend de nombreuses reproductions - inédites pour certaines - et contient un cahier d'illustrations couleurs qui donnent un support concret aux analyses et invitent le lecteur à redécouvrir l'esthétique préhistorique.